



ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"GENERALÍSIMO JOSÉ DE SAN MARTÍN"

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

TÍTULO:

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL SOBRE LA
COORDINACIÓN MOTORA FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS (2015-2024)**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORAS:

PÉREZ YASPANA, Natali

CÓD. ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-2541-2282>

PÉREZ YASPANA, Luberliz

CÓD. ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-0497-6608>

ASESOR:

Lic. René Pinedo Tangoa

CÓD. ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-3743-7101>

Línea de investigación:

Pedagogía y didáctica en educación inicial




MOYOBAMBA – SAN MARTÍN - PERÚ

2025

9% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

- 9%  Fuentes de Internet
- 6%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad




N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 9%  Fuentes de Internet
- 6%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	hdl.handle.net	4%
2	Internet	repositorio-api.eespli.edu.pe	2%
3	Internet	repositorio.upch.edu.pe	2%
4	Publicación	Ariel Vinicio Coronel Jima, Steven Bolívar Nieto Aldaz, Rodrigo Alejandro Aguirre...	<1%
5	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
6	Internet	repositorio.unjfsc.edu.pe	<1%

*% detectado como IA

La detección de IA incluye la posibilidad de que haya falsos positivos. Aunque cierto texto en esta entrega se generó probablemente con IA, los puntajes inferiores al umbral del 20 % no aparecen porque tienen una mayor probabilidad de falsos positivos.

Precaución: Se necesita revisión.

Es esencial comprender los límites de la detección de IA antes de tomar decisiones acerca del trabajo del estudiante. Te alentamos a obtener más información acerca de las funciones de detección de IA de Turnitin antes de usar la herramienta.

Aviso legal

Nuestra evaluación de escritura con IA está diseñada para ayudar a los académicos a identificar texto que podrían haberse preparado mediante una herramienta de IA generativa. Es posible que nuestra evaluación de escritura con IA no siempre sea precisa (existe la posibilidad de que identifique erróneamente redacciones probablemente generadas por humanos como generadas por IA, y redacciones probablemente generadas por IA como generadas por humanos), por lo que no debe usarse como único fundamento para aplicar sanciones a un estudiante. Para determinar si es un caso de deshonestidad académica, se necesita de un escrutinio mayor y el juicio humano, junto con la aplicación de las políticas académicas específicas de la organización.

Preguntas frecuentes

¿Cómo debería interpretar los falsos positivos y el porcentaje de escritura con IA de Turnitin?

El porcentaje que se muestra en el reporte de escritura con IA es la cantidad del texto calificado en la entrega que el modelo de detección de escritura con IA de Turnitin determina se generó probablemente con IA desde un modelo de lenguaje de gran tamaño.

Los falsos positivos (que marcan incorrectamente alertas de texto escrito por humanos como generado con IA) son una posibilidad en los modelos de IA.

Los puntajes de detección de IA inferiores al 20 %, que no aparecen en reportes nuevos, tienen una mayor probabilidad de ser falsos positivos. Para reducir la probabilidad de malinterpretación, no se atribuye ningún puntaje o resaltado y se indican con un asterisco en el reporte (*%).

El porcentaje de escritura con IA no debe ser el único fundamento para determinar si ha ocurrido una mala conducta. El revisor/instructor debería usar el porcentaje como un medio para iniciar una conversación formativa con sus estudiantes o usarlo para examinar el ejercicio entregado según las políticas de la escuela.

¿Qué significa 'texto calificado'?

Nuestro modelo sólo procesa texto calificado en la forma de escritura de formato largo. La escritura de formato largo se refiere a los enunciados individuales en párrafos que constituyen una parte más grande del trabajo escrito, como un ensayo, una disertación, un artículo, etc. El texto calificado que se ha determinado que se generó probablemente con IA se resaltará en color cian en la entrega.

El texto no calificado, como viñetas, bibliografías comentadas, etc., no se procesará y puede crear disparidad entre los puntos destacados de la entrega y el porcentaje mostrado.



Página del Jurado y asesor

Mag. Odilardo Rojas González
Presidente

Secretario

Vocal

Lic. René Pinedo Tangoa
Asesor

Dedicatoria

A mis padres, por su amor incondicional, apoyo constante y sacrificios silenciosos. Su ejemplo ha sido mi faro en este viaje académico, esta investigación es un humilde tributo a su dedicación.

Natali

A mis amigos y seres queridos, quienes han sido mi red de apoyo y fuente de inspiración. Este logro no habría sido posible sin su aliento, comprensión y risas compartidas en los momentos difíciles. A todos ustedes, mi gratitud eterna.

Luberliz

Agradecimiento

A nuestro asesor, cuya inquebrantable guía, sabiduría y dedicación fueron pilares fundamentales en el desarrollo de este proyecto. Su orientación experta no solo dio forma a esta tesis, sino que también impulsó nuestro crecimiento académico. Asimismo, extendemos nuestro agradecimiento a todos los maestros que nos acompañaron con su apoyo incondicional. Sus enseñanzas y compromiso fueron esenciales para fortalecer nuestra comprensión del tema y llevar a cabo este trabajo con profundidad y responsabilidad. Gracias por compartir generosamente su tiempo y conocimiento con nosotras.

Las autoras

Resumen

El trabajo de investigación documental sobre la coordinación motora fina en niños de 5 años (2015-2024), es un documento académico que se elaboró con el fin de analizar los aportes que ofrecen las investigaciones sobre la coordinación motora fina en niños de 5 años. La metodología empleada se basó en el enfoque cualitativo y tipo documental porque se dio a partir de la información recopilada y rescatada de 20 tesis de maestría, licenciatura y segunda especialidad de repositorio de Universidades Licenciadas a Nivel Nacional con acceso completo a modo virtual. Así mismo, se plantearon dos ejes de análisis, estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina y aportes teóricos. En los últimos años, diversas investigaciones han demostrado que estrategias como el juego, el origami y las técnicas gráfico-plásticas fortalecen la motricidad fina en niños de 5 años. Además, teorías como las de Ausubel, Vygotsky, Piaget, Bruner y Kolb resaltan que el desarrollo motor no es solo biológico, sino también social y cognitivo. Estas evidencias sugieren que los docentes deben aplicar enfoques integrales que promuevan la exploración, la creatividad y la autonomía en el aula.

Palabras claves: Estrategias didácticas, motricidad fina, aportes teóricos

Abstrac

The documentary research work on fine motor coordination in 5-year-old children (2015-2024) is an academic document prepared to analyze the contributions offered by research on fine motor coordination in 5-year-old children. The methodology used was based on a qualitative and documentary approach based on information collected and retrieved from 20 master's, bachelor's, and second-specialty theses from the repository of licensed universities nationwide, with full virtual access. Likewise, two axes of analysis were proposed: teaching strategies for the development of fine motor skills and theoretical contributions. In recent years, various studies have shown that strategies such as play, origami, and graphic-plastic techniques strengthen fine motor skills in 5-year-old children. Furthermore, theories such as those of Ausubel, Vygotsky, Piaget, Bruner, and Kolb emphasize that motor development is not only biological but also social and cognitive. This evidence suggests that teachers should apply comprehensive approaches that promote exploration, creativity, and autonomy in the classroom. Keywords: Teaching strategies, fine motor skills, theoretical contributions.

Índice General

<i>Carátula</i>	<i>i</i>
<i>Informe de originalidad de turnitin</i>	¡Error! Marcador no definido.
<i>Página del Jurado y asesor</i>	<i>iii</i>
<i>Dedicatoria</i>	<i>vii</i>
<i>Agradecimiento</i>	<i>viii</i>
<i>Resumen</i>	<i>ix</i>
<i>Abstrac</i>	<i>x</i>
<i>Índice General</i>	<i>xi</i>
<i>Índice de Tablas</i>	<i>xiii</i>
<i>Introducción</i>	<i>xiv</i>

Capítulo I

Planteamiento del Problema

1.1 Contexto del Tema	15
1.2 Formulación del Problema	16
1.2.1 <i>Problema General</i>	16
1.2.2 <i>Problemas Específicos</i>	16
1.3 Formulación de objetivos	16
1.3.1 <i>Objetivo General</i>	16
1.3.2 <i>Objetivos Específicos</i>	17

Capítulo II

Marco Teórico

2.1 Antecedentes del Estudio	18
2.2 Marco Teórico Conceptual	20
2.2.1 Motricidad fina	20
2.2.1.1 Definición de motricidad fina.....	20
2.2.1.2 Habilidades de la motricidad fina	20
2.2.1.3 Motricidad fina en educación inicial	21
2.2.1.4 Teorías de la coordinación motora fina	22
2.2.1.5 Estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años	22

Capítulo III

Metodología de la Investigación

3.1 Tipo de investigación	24
3.2 Muestra y Unidades de Análisis Documentales	24
3.3 Técnicas e Instrumentos	26
3.4 Ejes Temáticos o Ejes de Análisis.....	26
3.5 Metodológico o Plan de Análisis.....	27
3.5.1 La Fase Heurística	27
3.5.2 <i>La Fase Hermenéutica</i>	28

Capítulo IV

Resultados

4.1 Descripción de las Fuentes Documentales	29
4.2 Identificación y Descripción de las Fuentes Documentales	33
4.2.1 <i>Eje 1: Estrategias didácticas para el desarrollo de la coordinación motricidad fina</i> .	33
4.2.2 <i>Eje 2: Aportes teóricos sobre la coordinación motora fina</i>	37
4.3 Análisis de información.....	40
4.3.1 <i>Eje 1: Estrategias didácticas para el desarrollo de la coordinación motricidad fina</i> ...	40
4.3.2 <i>Eje 2: Aportes teóricos sobre la coordinación motora fina</i>	42
Conclusiones.....	45
Recomendaciones	46
Referencias Bibliográficas.....	47
Anexos	50

Índice de Tablas

Tabla 1 Número de documentos de acuerdo al repositorio	29
Tabla 2 Cantidad de investigaciones por ciudades	30
Tabla 3 Cantidad de documentos por año de publicación	31
Tabla 4 Número de investigaciones según tipo de documento	32
Tabla 5 Cantidad de estrategias didácticas	40

Índice de Figuras

Figura 1 Repositorios de Universidades públicas y privadas	25
Figura 2 Ejes temáticos	27
Figura 3 Número de documentos de acuerdo al repositorio	30
Figura 4 Cantidad de investigaciones por ciudades	31
Figuras 5 Cantidad de documentos por año de publicación	32
Figura 6 Número de investigaciones según tipo de documento	33
Figura 7 Cantidad de estrategias didácticas.....	41

Introducción

El trabajo de investigación documental sobre la psicomotricidad fina en niños de 5 años nivel inicial en Perú, en el periodo comprendido entre los años 2015-2024, tiene como propósito analizar los aportes de las investigaciones sobre la psicomotricidad fina en el contexto peruano. Este estudio busco identificar y describir cómo la psicomotricidad fina, a través de diversas técnicas, ha contribuido a mejorar el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de nivel inicial. Teniendo en cuenta que, la psicomotricidad es un componente clave en el desarrollo infantil, implica el uso coordinado de los músculos pequeños, especialmente en manos y dedos, para realizar tareas precisas como escribir, abotonarse la camisa o manipular pequeños objetos.

A través de un enfoque cualitativo, se realizó la revisión de 20 documentos que aportan información sobre las técnicas que se utilizaron en las investigaciones sobre expresión plástica y los resultados obtenidos sobre cómo estas técnicas contribuyen al desarrollo de la psicomotricidad fina. De esta manera, el estudio pretende proporcionar una visión clara de cómo la expresión plástica, más allá de ser una forma de expresión artística, se constituye como una herramienta pedagógica clave en el desarrollo motor y emocional de los niños.

Según lo escrito, se eligió el tema titulado desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 5 años, porque se consideró de vital importancia, dado que los niños, al desarrollar la psicomotricidad fina, tendrán las habilidades y estrategias para escribir.

Capítulo I: Planteamiento del problema. Contiene el contexto del tema, formulación del problema: general y específico y la formulación de objetivos.

Capítulo II: Marco teórico. Está conformado por los antecedentes y el marco teórico conceptual.

Capítulo III: Metodología de la investigación. Comprende el tipo de investigación, la muestra y unidades de análisis documental, técnicas e instrumentos, ejes temáticos y la metodología o el plan de análisis.

Capítulo IV: Resultados. Trata de la descripción de las fuentes documentales, identificación y descripción de las fuentes documentales y el análisis de información según ejes. Finalmente, se presentan las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos.

Capítulo I

Planteamiento del Problema

1.1 Contexto del Tema

El presente estudio surge a partir de las experiencias recogidas durante las prácticas preprofesionales II y III, realizadas en el año 2023 y 2024 en instituciones educativas del nivel inicial ubicada en la provincia de Moyobamba. En dichas experiencias, a través de la observación participante y el registro en el cuaderno de campo, se identificaron diversas dificultades en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 5 años.

Durante la intervención en Moyobamba, se evidenció que varios niños presentaban problemas al realizar actividades que requieren precisión y destreza manual, tales como recortar, trazar líneas, colorear dentro de un contorno o manipular pequeños objetos. En la mayoría de los casos, estas tareas no se desarrollaban con autonomía ni precisión, y los docentes no implementaban estrategias específicas ni actividades sistemáticas que estimulen la motricidad fina. Las sesiones estaban centradas principalmente en contenidos cognitivos y actividades de expresión oral, dejando en segundo plano el desarrollo psicomotor.

Del mismo modo, durante las prácticas preprofesionales III, se participó en sesiones donde se observó que las actividades motrices finas eran escasas o poco estructuradas. La manipulación de materiales concretos era mínima, y las propuestas pedagógicas no contemplaban el desarrollo progresivo de habilidades como el agarre, el pinzado o la coordinación ojo-mano. Como resultado, algunos niños presentaban dificultades evidentes para sostener correctamente el lápiz, controlar sus trazos o realizar tareas básicas que forman parte del proceso de lectoescritura.

Frente a esta realidad, se hizo evidente la importancia de promover estrategias pedagógicas específicas para fortalecer la coordinación motora fina en la infancia. En relación con ello, Jiménez (2017) sostiene que el desarrollo de la motricidad fina es clave para la autonomía, el aprendizaje escolar y la adquisición de habilidades necesarias en la vida diaria, como el escribir, dibujar o abotonarse la ropa. Por su parte, Rivas (2020) indica que los docentes deben incorporar actividades lúdicas y significativas que involucren el uso de las manos y dedos, promoviendo así un desarrollo psicomotor armónico.

A partir de estas observaciones, se planteó la necesidad de analizar investigaciones desarrolladas en Perú entre los años 2015 y 2024, que aborden la implementación de estrategias para estimular la coordinación motora fina en niños de 5 años. En este sentido, surgen las siguientes preguntas orientadoras: ¿Qué investigaciones se han realizado sobre estrategias para el desarrollo de la motricidad fina en la educación inicial?

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema General

- ¿Qué aportes ofrecen las investigaciones sobre la coordinación motora fina en niños de 5 años (2015-2024)?

1.2.2 Problemas Específicos

- ¿Cuáles son los aportes que ofrecen las investigaciones sobre las estrategias didácticas de la coordinación motora fina en niños de 5 años (2015 – 2024)?
- ¿Cuáles son los tipos de aportes teóricos sobre la coordinación motora fina en niños de 5 años (2015-2024)?

1.3 Formulación de objetivos

1.3.1 Objetivo General

- Analizar los aportes ofrecen las investigaciones sobre la coordinación motora fina en niños de 5 años (2015-2024).

1.3.2 Objetivos Específicos

- Identificar los tipos de aportes que ofrecen las investigaciones sobre las estrategias didácticas para la coordinación motora fina en niños de 5 años (2015 – 2024).
- Describir los tipos de aportes teóricos que ofrecen las investigaciones sobre la coordinación motora fina en niños de 5 años (2015 – 2024).

Capítulo II

Marco Teórico

2.1 Antecedentes del Estudio

En relación al trabajo documental, se pudo encontrar trabajos de investigación que se realizaron en el pasado y son aportes relevantes como antecedentes para nuestra investigación y cumplir con los objetivos planteados.

Urrutia (2022) realizó un estudio sobre estado del arte en el desarrollo de la expresión gráfico plástica para coordinación motora fina de niños de 3 a 5 años de edad. Tuvo la finalidad de analizar las investigaciones de los últimos 10 años acerca del desarrollo de la expresión gráfico plástica. Realizaron una revisión bibliográfica de 22 fuentes comprendiendo dos ejes principales sobre el dibujo y la pintura. Como resultado de la investigación, varios autores coinciden en que tanto el dibujo como la pintura juegan un papel fundamental en el desarrollo de la expresión gráfico-plástica de los niños, a través de diferentes etapas o fases evolutivas. En conclusión, el fomento de la expresión gráfico-plástica es esencial para potenciar una variedad de habilidades y destrezas necesarias en la formación educativa, personal y social de los niños. Por lo tanto, es crucial estimular estas capacidades mediante actividades gráfico plásticas que favorezcan la libre expresión.

Huayna & Pucho (2023) el presente Estado del Arte está referido al tema de las técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en la primera infancia en los países de Perú y Ecuador. El objetivo ha sido analizar investigaciones publicadas en plataformas de búsqueda de contenido científico-académico en el período del año 2017 al 2023, relacionadas al objeto de estudio. La metodología implicó la selección del tema con límites espaciotemporales a partir de los cuales se delimitó las fuentes de búsqueda más apropiadas. Los resultados de la búsqueda identificaron 21 estudios y los resultados de los análisis se organizaron en una bitácora. Los

hallazgos se presentaron por aspectos: Objetivos, teóricos citados, aspectos metodológicos, estrategias y conclusiones. Es significativo que estudios peruanos constituyen el 71% de total. La mayoría de autores concluyeron que las técnicas gráfico plásticas son muy importantes para desarrollar la motricidad fina, coordinación viso manual y pinza digital en los niños del nivel Inicial.

Erazo (2022) en la investigación titulada: Desarrollo de la psicomotricidad fina para el aprendizaje de la escritura en niños de 3 a 5 años de centros preescolar, tuvo como propósito examinar los descubrimientos recientes relacionados con el desarrollo de la psicomotricidad fina y su impacto en el aprendizaje de la escritura. La investigación se basa en un enfoque cualitativo y hace referencia a teorías y fundamentos de pedagogos y psicólogos que apoyan el desarrollo de esta habilidad. Para la recopilación y análisis de datos, se emplearon herramientas como fichas bibliográficas, fichas hermenéuticas y una matriz de análisis. La investigación se enfocó en dos áreas principales: la primera explora los descubrimientos sobre cómo la psicomotricidad fina contribuye en el aprendizaje en niños de 3 a 5 años en el entorno preescolar; la segunda investiga la conexión entre el desarrollo de la psicomotricidad fina y el proceso de aprendizaje de la escritura en esta edad. Este estado del arte fue valioso para entender el desarrollo de esta habilidad, su evolución a lo largo del tiempo y las diversas posturas teóricas existentes en relación con el tema.

Sáenz (2021), realizó un estudio sobre el Estado del arte: sobre la motricidad fina en niños de 0-9 años el horizonte temporal considerado fue del año 2018 al 2020, su objetivo era determinar la influencia de la motricidad en los niños de 0 a 9 años en la etapa preescolar. Para este estudio, se empleó una metodología interpretativa y se utilizó un instrumento para el análisis documental a través de fichas bibliográficas, con este se buscó recopilar información referente al tema de estudio en diez fuentes. De un total de 50 documentos revisados y analizados, se obtuvo que, motricidad fina debería tomarse más como una actividad a desarrollar al infante que solo como simples juegos, los padres deberían ayudar a que la motricidad fina de sus hijos se pudiera desarrollar y no solo dejar todo el trabajo para los profesores. Deberían crearse programas específicos para escuelas en los cuales el niño pudiera desarrollar sus habilidades motrices y con eso aprovechar el constante uso de la sinapsis para emplearla en el aprendizaje de diversas asignaturas. Respecto a su metodología son de tipo cualitativo.

2.2 Marco Teórico Conceptual

2.2.1 Motricidad fina

2.2.1.1 Definición de motricidad fina

Según Serrano (2019, pág. 56), es la capacidad para realizar movimientos precisos con las manos y los dedos, implicando tanto la coordinación ojo-mano como el control fino de los músculos. Destaca que el desarrollo de estas habilidades es esencial para tareas como la escritura, el dibujo y la manipulación de objetos pequeños.

Según el MINEDU (2023, Guía de orientaciones de la psicomotricidad) es desarrollar el cuerpo a través de movimientos, los cuales dependen de la madurez y el tono, elementos que se generan con los movimientos que acompañan un gesto.

2.2.1.2 Habilidades de la motricidad fina

Para Vallejos (2022, pág. 222), las habilidades motrices finas de los niños implican el uso de músculos pequeños en las manos, dedos y muñecas para realizar movimientos precisos. Estas habilidades son esenciales para una variedad de tareas cotidianas y actividades académicas. Por ejemplo:

- **Agarre de Pinza:** La capacidad de usar el pulgar y el índice para sujetar pequeños objetos, como botones o cuentas. Este es un movimiento fundamental que forma la base para otras habilidades más complejas.
- **Coordinación Mano-Ojo:** La habilidad de coordinar los movimientos de las manos con lo que ven los ojos. Esto es esencial para tareas como dibujar, escribir y lanzar objetos.
- **Escritura:** La capacidad de sostener un lápiz o bolígrafo correctamente y moverlo con control para formar letras y números. Esto también incluye la habilidad de trazar líneas y formas.
- **Recorte con Tijeras:** La habilidad de usar tijeras para cortar papel siguiendo líneas rectas o curvas. Esto requiere una combinación de coordinación y control de la fuerza.

- **Dibujo y Pintura:** La capacidad de sostener y manipular crayones, lápices y pinceles para crear dibujos y pinturas. Esto incluye la habilidad de colorear dentro de las líneas.
- **Ensamblar Objetos:** La habilidad de unir piezas pequeñas, como bloques de construcción, rompecabezas y juguetes de ensamblaje. Esto requiere precisión y control.
- **Abotonar y Desabotonar:** La capacidad de manejar botones en la ropa, lo que implica la coordinación de ambas manos y un control preciso de los dedos.
- **Atar Cuerdas y Cordones:** La habilidad de atarse los zapatos o hacer nudos. Esta tarea compleja requiere una secuencia de movimientos coordinados y precisos.
- **Uso de Utensilios:** La capacidad de usar cubiertos, como cuchillos, tenedores y cucharas, para comer de manera efectiva. Esto también incluye el uso de herramientas de cocina sencillas.
- **Doblado de Papel:** La habilidad de doblar papel para crear formas, como en la papiroflexia (origami). Esto requiere precisión y coordinación.
- **Manipulación de Pequeños Objetos:** La capacidad de mover, girar y manipular pequeños objetos con precisión, como abrir y cerrar cremalleras, girar perillas y manipular juguetes pequeños.
- **Ensartar Cuentas:** La habilidad de pasar una cuerda o hilo a través de cuentas o cualquier objeto pequeño, lo cual mejora la coordinación y la destreza

2.2.1.3 Motricidad fina en educación inicial

El MINEDU (2023), destaca su relevancia en el desarrollo integral de los niños. Mediante una metodología activa y un entorno de aprendizaje enriquecedor, los niños tienen la oportunidad de perfeccionar habilidades motoras finas cruciales para su rendimiento académico y su vida diaria. La cooperación entre educadores y padres es esencial para garantizar que los niños reciban el apoyo y las oportunidades necesarias para optimizar su potencial psicomotor. Además, esta colaboración asegura que las actividades y estrategias implementadas en el aula se refuercen en el hogar, creando un enfoque coherente y continuo en el desarrollo de estas habilidades.

2.2.1.4 Teorías de la coordinación motora fina

Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget

Según Jean Piaget, el desarrollo de la motricidad fina está estrechamente vinculado con la construcción progresiva del conocimiento en el niño. Durante la etapa preoperacional, que abarca aproximadamente de los 2 a los 7 años, los infantes experimentan un avance significativo en la coordinación entre la vista y las manos. Este progreso les permite realizar con mayor destreza tareas como cortar con tijeras, abotonarse la ropa o hacer trazos. Para Piaget, dichas actividades no solo impulsan el desarrollo físico, sino que también contribuyen al fortalecimiento del pensamiento lógico, ya que surgen a partir de la manipulación activa del entorno y la interacción con los objetos.

Teoría sociocultural de Lev Vygotsky

Lev Vygotsky subraya el papel central que cumple el entorno social en la adquisición de diversas habilidades, entre ellas la motricidad fina. A través de su concepto de zona de desarrollo próximo, explica que los niños pueden alcanzar niveles superiores de desempeño si reciben apoyo y orientación de un adulto o un compañero con mayor experiencia. Actividades como enhebrar cuentas, moldear plastilina o realizar trazos finos se ven favorecidas cuando hay una interacción social significativa y una adecuada mediación pedagógica. Asimismo, el lenguaje tiene un rol fundamental como herramienta para organizar y controlar las acciones motoras del niño.

2.2.1.5 Estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años

Las estrategias didácticas para la motricidad fina en educación inicial son diversas y esenciales para el desarrollo integral de los niños, ya que les permiten adquirir habilidades motoras que son fundamentales para actividades posteriores como la escritura, el dibujo y otras tareas manuales. Estas estrategias abarcan desde actividades sencillas como el trazado de líneas y figuras geométricas, que ayudan a mejorar la coordinación ojo-mano, hasta ejercicios más complejos como la construcción de manualidades. Por ejemplo, el collage, el rasgado y pegado de papel, o el modelado con plastilina, fomentan no solo el control y la precisión de los movimientos, sino también la creatividad y la expresión personal (Xeomara & Meza, 2023, pág. 12).

Asimismo, las actividades artísticas como la pintura dátilo, el uso de pinceles o el estampado permiten que los niños exploren diferentes texturas, colores y formas mientras

fortalecen los músculos de sus manos. Los juegos didácticos, como ensartar cuentas, construir con bloques pequeños o resolver rompecabezas, estimulan el pensamiento lógico y la destreza manual al mismo tiempo. Por otro lado, las tareas cotidianas, como abotonar prendas, atar cordones o usar pinzas para recoger objetos, son estrategias prácticas que preparan a los niños para enfrentar desafíos diarios con mayor independencia (Xeomara & Meza, 2023, pág. 12)..

Finalmente, incluir talleres innovadores como la alfarería, el diseño de títulos o la jardinería con herramientas pequeñas no solo amplía el repertorio de experiencias motrices, sino que también despierta el interés por actividades culturales y ambientales. Estas estrategias, cuando son aplicadas con intención pedagógica, aseguran un desarrollo equilibrado y enriquecedor para los niños, preparándolos para etapas educativas más complejas y fomentando su autonomía desde edades tempranas (Xeomara & Meza, 2023, pág. 12).

Capítulo III

Metodología de la Investigación

3.1 Enfoque de investigación

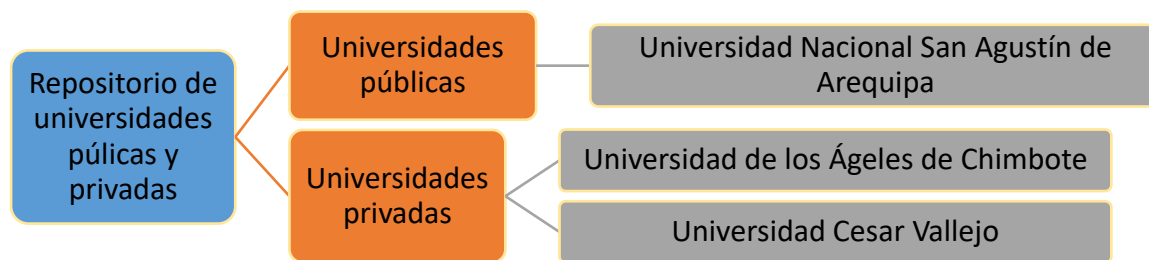
Se empleó un enfoque cualitativo descriptivo, de tipo interpretativo para examinar las contribuciones de investigaciones anteriores sobre estrategias didácticas para fomentar la motricidad fina. En este contexto, se realizó la recopilación y selección de información relevante para identificar los aportes necesarios para el estudio. Hernández et al. (2014), resalta que los estudios cualitativos se fundamentan en investigaciones previas, lo que implica que se apoyan en el conocimiento acumulado sobre el tema para contextualizar y enriquecer el análisis de los datos recopilados. Además, la recopilación y el análisis de datos en este tipo de estudio se emplean para crear descripciones detalladas y comprensivas de los fenómenos investigados, lo que proporciona una perspectiva más completa y enriquecida de los mismos.

3.2 Muestra y Unidades de Análisis Documentales

En esta investigación, se han considerado como unidades de análisis las fuentes primarias y secundarias específicamente documentos tales como: tesis de licenciatura, segunda especialidad y maestría en relación al tema desarrollado. Se procedió a explorar un total de 34 tesis, de las cuales se seleccionaron 20 para el desarrollo del trabajo documental.

- a) **Ubicación:** La bibliografía fue obtenida de repositorios institucionales de universidades públicas y privadas a nivel nacional, que ofrecen acceso completo en línea, y se incluyó lo siguiente:

Figura 1 Repositorios de Universidades públicas y privadas



- b) **Cobertura:** Los documentos extraídos han sido elaborados a nivel nacional.
- c) **Cantidad:** Se recopiló un total de 20 documentos relevantes para el estudio.
- d) **Horizonte temporal:** Las investigaciones seleccionadas abarcan un período de diez años, desde 2015 hasta 2024.
- e) **Idiomas de los documentos:** Todas las fuentes bibliográficas están disponibles en español.
- f) **Tipo de fuentes:** Las fuentes documentales incluyen tesis de licenciatura, segunda especialidad y maestría.

3.3 Técnicas e Instrumentos

a) Técnica

La técnica de investigación empleada es la revisión y análisis documental. Según Díaz (2011) la observación consiste en enfocar la atención en un objetivo específico, claramente definido. En este contexto, el investigador debe tener pleno conocimiento de lo que desea observar y de los propósitos que motivan dicha observación. Esto conlleva a la necesidad de una cuidadosa preparación por parte del investigador para llevar a cabo el proceso de observación de manera efectiva.

b) Instrumentos

- Matriz bibliográfica o Ficha Bibliográfica

Este instrumento facilitó la recolección de datos de las fuentes bibliográficas, tales como el título de la investigación, el autor, el año, el tipo de documento, el ámbito, páginas, el lugar de publicación, el país y la URL (ver anexo 1).

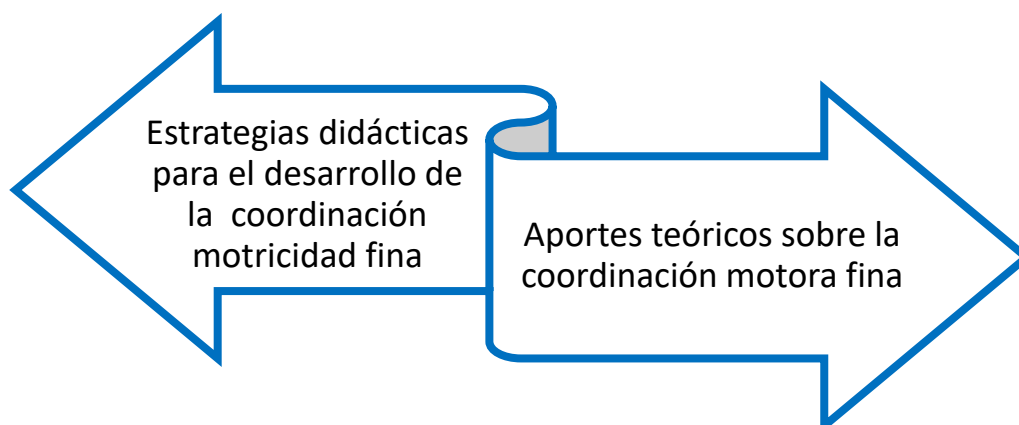
- Matriz Hermenéutica o analítica

Este instrumento facilitó organizar y analizar las fuentes documentales según ejes predefinidos, como el título de la investigación y los resultados cuantitativos. Facilitó la clasificación de los estudios en función de su enfoque, metodología, y hallazgos, permitiendo comparar y sintetizar los datos relacionados con el impacto de las técnicas plásticas en la psicomotricidad fina. Este instrumento ayudó a identificar patrones, vacíos en la literatura y a presentar los resultados de manera clara, constituyendo una base sólida para la construcción del estado del arte del estudio (ver anexo 2).

3.4 Ejes Temáticos o Ejes de Análisis

Los ejes de análisis, dan referencia de manera específica lo que se está abordando en el presente estudio, a continuación, los ejes temáticos:

Figura 2 Ejes temáticos



3.5 Metodológico o Plan de Análisis

Se adoptaron dos fases tanto heurística como hermenéutica de la investigación para estructurar y elaborar los resultados derivados de los hallazgos principales escogidos, basándose en la información recopilada.

3.5.1 La Fase Heurística

Fase preparatoria: En esta fase, se estableció el propósito de la investigación, centrado en la motricidad fina en los niños. Este proceso incluyó la delimitación de las áreas o ejes temáticos que abarcan estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina y aportes teóricos sobre la coordinación motora fina

Además, se identificaron los objetivos específicos tales como: Identificar los tipos de aportes que ofrecen las investigaciones sobre las estrategias didácticas para la coordinación motora fina en niños de 5 años (2015 – 2024) y describir los tipos de aportes teóricos que ofrecen las investigaciones sobre la coordinación motora fina en niños de 5 años (2015 – 2024).

Se llevó a cabo una primera exploración del tema a través de fuentes generales como libros y páginas web de fácil acceso, así como repositorios, con el objetivo de obtener una visión general del tema y familiarizarse con los conceptos clave. Posteriormente, se identificaron documentos académicos, como tesis, los cuales fueron recopilados en función de sus características principales y su relación con los objetivos específicos del estudio.

Fase descriptiva: En esta fase, se recolectó y organizó la información en categorías como el título de la investigación, el autor, el año, la URL, el tipo de documento, el ámbito, las páginas, el lugar de publicación y el país. Se realizó un análisis preliminar para valorar la relevancia, credibilidad y calidad de las fuentes, con el fin de guiar la investigación en las siguientes etapas.

3.5.2 *La Fase Hermenéutica*

Fase de interpretación: Después de realizar la categorización de la información, se procedió al análisis de manera profunda y significativa de los documentos por áreas o ejes temáticos tales como “Estrategias didácticas e instrumentos de medición de la motricidad fina” Para ello se examinó minuciosamente los resultados y técnicas que utilizaron los investigadores, proporcionando datos nuevos integrativos por núcleos temáticos.

Fase de construcción teórica: Posteriormente, la información se contextualizó a través de una argumentación clara y coherente, respaldada por el análisis hermenéutico, lo que facilitó la formalización y consolidación del estado actual del tema, detallando cada dato de acuerdo con los ejes temáticos.

Capítulo IV

Resultados

4.1 Descripción de las Fuentes Documentales

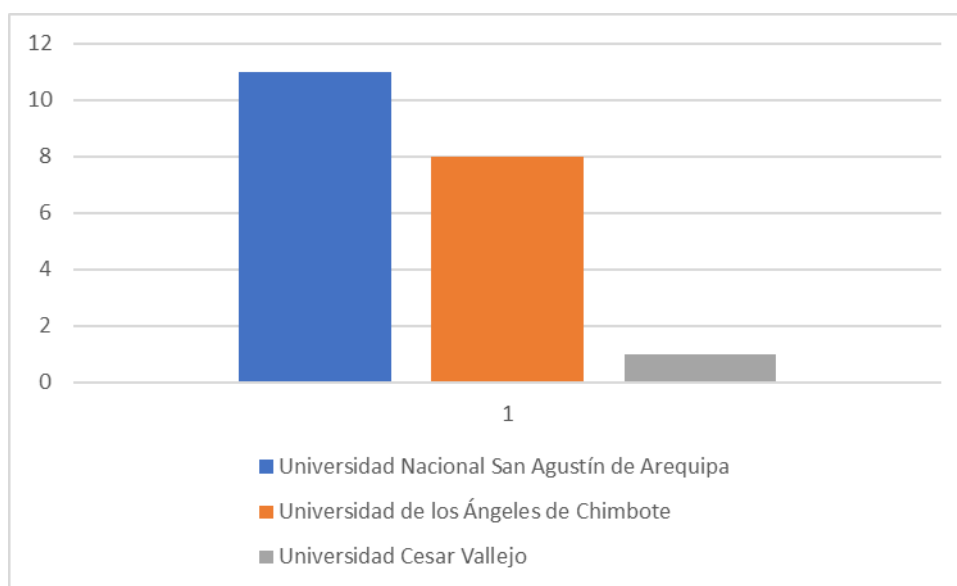
En esta sección, se muestran los resultados derivados según las fases, la heurística y la hermenéutica. Estos resultados están alineados con dos objetivos específicos establecidos al inicio del estudio.

Para abordar estos objetivos, se utilizaron buscadores de fácil acceso, como repositorios de universidades. Durante el proceso de búsqueda, para identificar la temática se utilizó palabras clave como "Motricidad fina", "Estrategias didácticas" "Aportes teóricos". Para limitar la cantidad de documentos encontrados, se consideró el período de años entre 2015 y 2024, en idioma español.

Tabla 1 *Número de documentos de acuerdo al repositorio*

Repositorio	N°	%
Universidad Nacional San Agustín de Arequipa	11	55
Universidad de los Ángeles de Chimbote	8	40
Universidad Cesar Vallejo	1	5
Total	20	100%

Fuente: ficha bibliográfica

Figura 3 *Número de documentos de acuerdo al repositorio*

Fuente: Tabla 1

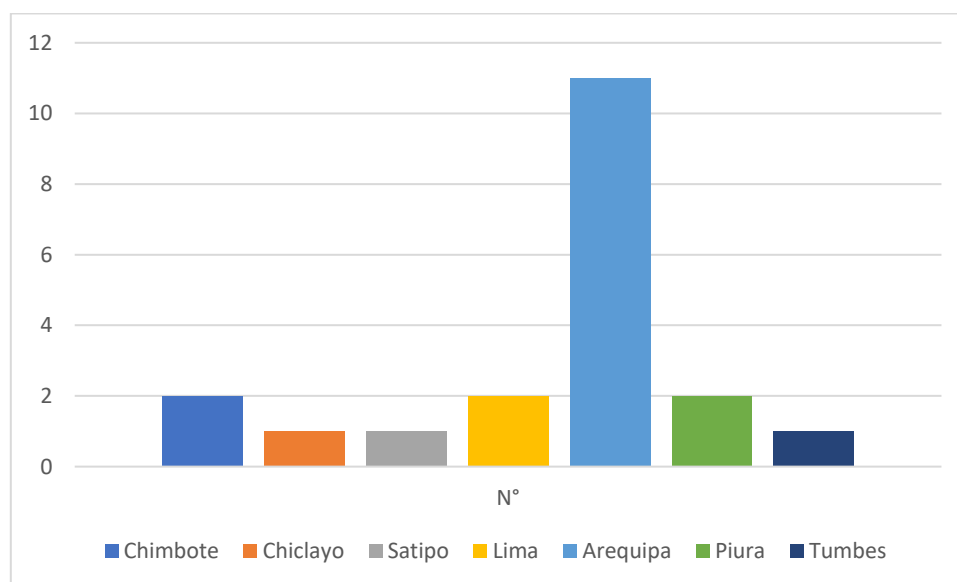
De acuerdo a la tabla 1, los resultados obtenidos muestran que las investigaciones en relación a la procedencia de base de datos, evidenciando que la mayoría se extrajeron del repositorio de la UNSA con la cantidad de 11 documentos que representa el 55%, por otro lado, ULADECH, la con un total de 8 documentos que representa el 40%, y finalmente las UCV, con un total de un documento que corresponden el 5% cada una.

Se identificaron investigaciones de 7 ciudades del Perú, como se muestra la información en la tabla 2.

Tabla 2 *Cantidad de investigaciones por ciudades*

Ciudades	N°	%
Chimbote	2	10
Chiclayo	1	5
Satipo	1	5
Lima	2	10
Arequipa	11	55
Piura	2	10
Tumbes	1	5
Total	20	100

Fuente: Ficha bibliográfica

Figura 4 Cantidad de investigaciones por ciudades

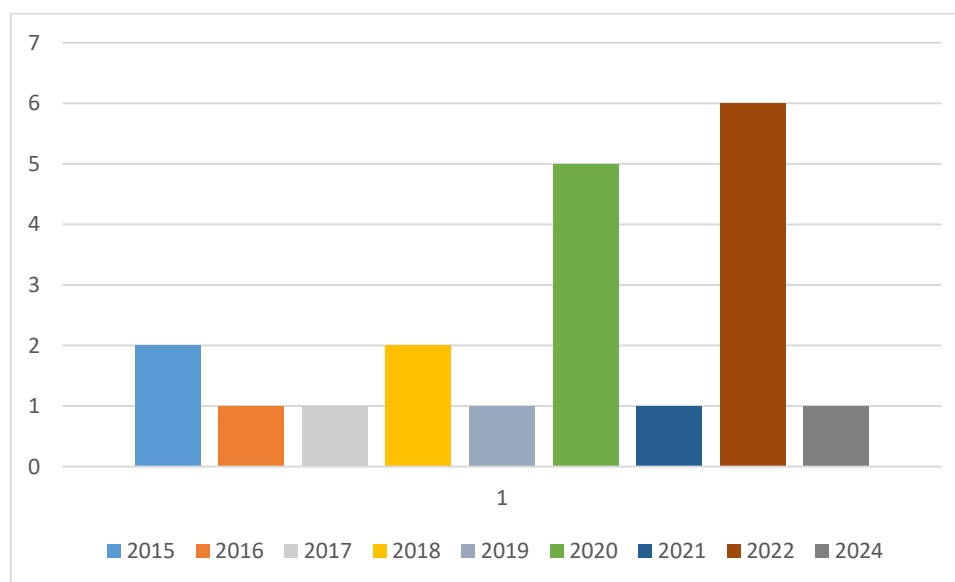
Fuente tabla 2

Teniendo en cuenta la tabla 2, se obtuvo los siguientes resultados de acuerdo a las investigaciones por ciudad, siendo Arequipa el que destaca con 11 investigaciones que representa el 55%, seguidamente de Chimbote, Lima y Piura con 2 investigaciones que corresponde al 10% y Chiclayo, Satipo y Tumbes cada uno y con un solo documento de investigación que equivale al 5% cada uno.

Tabla 3 Cantidad de documentos por año de publicación

Año de publicación	N° de publicaciones	%
2015	2	10
2016	1	5
2017	1	5
2018	2	10
2019	1	5
2020	5	25
2021	1	5
2022	6	30
2024	1	5
TOTAL	20	100

Fuente: Ficha bibliográfica

Figuras 5 *Cantidad de documentos por año de publicación*

Fuente: Tabla 3

Según la tabla 3, en términos de temporalidad, se halló una mayor cantidad de tesis del año 2022, con un total de 6, que corresponde al 30%, seguido por 5 documentos del año 2020 que equivale al 25%, luego 2 documentos de los años 2015 y 2018 que corresponde al 10%. finalmente, un documento en los años 2016, 2017, 2019, 2021 y 2024 representando cada uno el 5%.

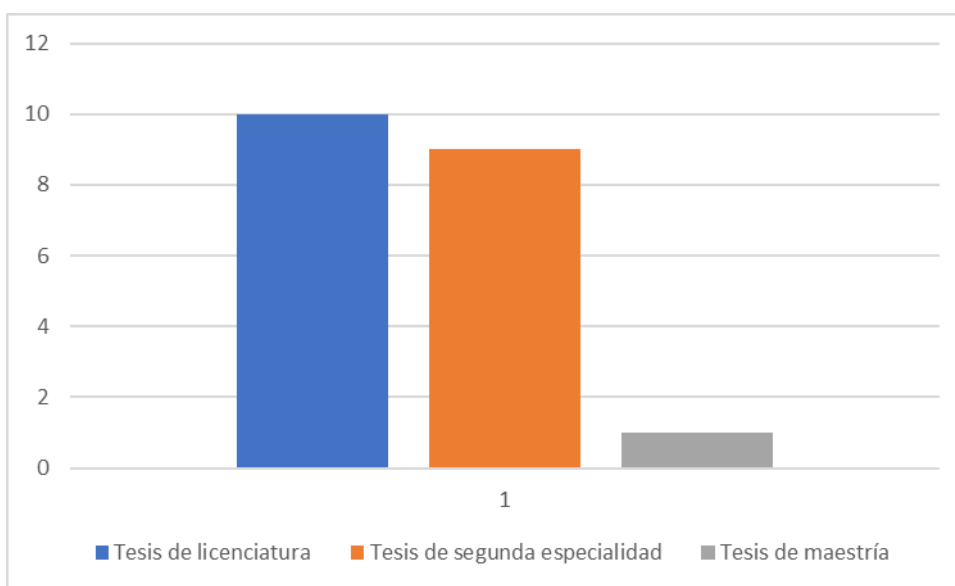
Asimismo, en cuanto al tipo de fuente, se halló tesis de licenciatura, segunda especialidad y maestría. Todos los documentos consultados fueron accedidos de manera virtual, tal como se detalla en la tabla 4.

Tabla 4 *Número de investigaciones según tipo de documento*

Tipo de fuente	N°	%
Tesis de licenciatura	10	50
Tesis de segunda especialidad	9	45
Tesis de maestría	1	5
Total	20	100

Fuente: ficha bibliográfica

Figura 6 *Número de investigaciones según tipo de documento*



Fuente: tabla 4.

Según la tabla 4, teniendo en cuenta el tipo de fuente se halló predominantemente las tesis de licenciatura con 10 documentos, que representa el 50%, posteriormente se encuentra las tesis de segunda especialidad con 9 documentos que representa al 45% y con 1 documento tesis de maestría que representa al 5%.

4.2 Identificación y Descripción de las Fuentes Documentales

En la presente etapa se describen las fuentes documentales que se entrelazan con la exposición de la información hallada en cada documento elegido para el actual trabajo documental. Es importante resaltar que estas descripciones se alinean con los ejes de análisis establecidos anteriormente.

4.2.1 Eje 1: Estrategias didácticas para el desarrollo de la coordinación motricidad fina

Torres (2024), en su investigación, utilizó estrategias lúdicas como una herramienta clave para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los infantes, destacando la importancia del juego en los procesos de aprendizaje y desarrollo integral. El autor señala que implementó una variedad de actividades, clasificadas en tres tipos principales: juegos motores, diseñados para mejorar la coordinación ojo-mano, la precisión y el control de los movimientos; juegos sociales, que fomentaron la interacción entre los niños, promoviendo la colaboración y

la comunicación mientras trabajaban en tareas que involucraban habilidades manuales; y juegos cognitivos, enfocados en estimular el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la planificación de movimientos. Estas estrategias lúdicas permitieron un enfoque integral para desarrollar la motricidad fina, considerando tanto los aspectos físicos como sociales y cognitivos del aprendizaje.

Fernández (2022), empleó una estrategia lúdica que se caracterizaba por incluir actividades dinámicas y creativas diseñadas para estimular el desarrollo integral de los niños. Entre estas actividades destacaron el uso de arcilla casera, donde los niños moldeaban figuras y objetos que fomentaban la motricidad fina y la coordinación viso-manual. También se trabajaron caminos de colores, que implicaban actividades de seguimiento visual y táctil para reforzar la percepción de formas, tamaños y direcciones, contribuyendo al desarrollo espacial. Además, los niños participarán en la creación de imágenes mediante técnicas como collage o ensamblaje de materiales, lo que les permitirá expresar su creatividad, reforzar la memoria visual y mejorar sus habilidades de concentración y resolución de problemas.

Palacios (2022), presenta en su investigación actividades gráficas y plásticas. Esta investigación se caracteriza por emplear técnicas del dibujo, utilizando pinceles, realizando el dactilo pintura, y realizando acciones como: realizar dibujos libres, colorear, pintar, etc

Suarez (2022), en su investigación empleó las artes plásticas como técnica para fortalecer la motricidad fina. Estas tácticas consisten en actividades de dibujo, pintura, collage, empleando materiales como goma pintura, papel son estrategias efectivas para desarrollar la motricidad fina.

Mendoza (2022), empleó una investigación denominada “Estrategias lúdicas para desarrollar la motricidad fina en niños”. Esta estrategia se caracteriza por emplear juegos psicomotrices, sensoriales y manipulativos donde los infantes participan en actividades que estimulan su motricidad fina, así como su creatividad. Escriben en la arena mojada con su dedo índice, explorando texturas y formas, y realiza trabajos artísticos usando arena de colores, fomentando el entusiasmo por crear. Practican la coordinación visomotora lanzando pelotas dentro de una piscina, mientras que, con sus dedos y manos, extienden plastilina, desarrollando fuerza y precisión. También observan objetos e imágenes para dibujarlos, discriminan tamaños

a través de imágenes, y reconocen sonidos onomatopéyicos jugando en pareja. Además, crean diseños con diversos materiales, trabajan con plastilina, cerámica y témperas, aplican técnicas como el puntillismo, y manifiestan habilidades manuales al dar formas y tamaños, fortaleciendo el dominio de la mano y muñeca de manera lúdica.

Vivar (2022), empleó las técnicas grafoplásticas para potenciar la motricidad fina. Las técnicas empleadas para la coordinación viso manual, se aplicaron actividades como pintar, punzar, enhebrar, modelar y dibujar. En cuanto a la coordinación fonética y facial, el soplado es una clave técnica, ya que fomenta el control de la respiración y el fortalecimiento de los músculos faciales. Finalmente, para la coordinación gestual, se utilizaron estrategias como el arrugado, la pintura dátilo y el sellado, que promueven la expresión creativa y la precisión de movimientos en los niños.

Mariñas (2022), realizó una investigación denominada “Juegos didácticos” donde los infantes potenciaban su motricidad fina a través de diferentes desafíos. Comienzan armando un circuito con bloques de madera, lo que fomenta su precisión, planeación y organización. Luego, encajan figuras geométricas en los espacios correspondientes, fortaleciendo su percepción visual y razonamiento lógico. Posteriormente, trabajan en insertar pasadores por orificios de manera correcta, una tarea que mejora su destreza manual y concentración. También colocando ganchos en un cordón, promoviendo la coordinación y fuerza en los dedos, y finalizando traspasando agua de un recipiente a otro sin derramar, lo que exige control y cuidado en sus movimientos. Estas actividades, presentadas de forma lúdica, estimulan múltiples habilidades motrices finas.

Flores (2021), realizó una investigación denominada “Expresión gráfico plástica y desarrollo de la motricidad fina en los infantes”. Los talleres empleados se caracterizan por emplear técnicas de rasgado, pintado, grabado, modelado, dátilopintura, trozado, ensartado, ahebrado, entre otros.

Larico & Salcedo (2020), realizaron la actividad de kirigami consiste en realizar recortes creativos y detallados en papel como estrategia para mejorar la coordinación viso-manual en los niños de cinco años. Los niños manipulan tijeras adecuadas a su edad para cortar siguiendo líneas rectas, curvas o en zigzag, así como para crear figuras, patrones o formas

decorativas. Esta actividad fomenta el desarrollo de habilidades motoras finas, la precisión en los movimientos de las manos y la coordinación entre lo que ven y hacen, al mismo tiempo que potencia su creatividad y mediante concentración un proceso lúdico y educativo.

Mayta (2020), realizó una investigación denominada “El juego como estrategia para desarrollar la motricidad fina”. La estrategia se caracteriza por emplear juegos funcionales, simbólicos y de reglas. Enfocado en la teoría socio cultural de Vygotsky y la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget.

Checani (2020), en su investigación denominada estrategia MOVIGRAF KIDS esta herramienta implica un conjunto de actividades programadas, en las que la educadora incentiva a los niños a ejecutar movimientos de miembros superiores mediante canciones para niños. Estos podrán imitar al personaje de la canción, efectuando movimientos parecidos y acompañándolos con la letra y melodía. Después, emplean técnicas gráficas y no gráficas en hojas de trabajo utilizando diversos materiales educativos para alcanzar este objetivo

Mamani & Huanca (2020), emplearon la técnica de origami para potenciar habilidades motoras finas. Puesto que es un método que emplea el doblado de papel para generar diversas figuras; esto facilitó el desarrollo de los dedos y la mano, y así potenciará la motricidad fina.

Ponce (2020), empleó talleres de expresión plástica que consistía en el desarrollo de la técnica del armado, modelado, dibujo, dactilopintura, pintura, trozado, recordado, enhebrado, punzado y arrugado.

Flores & Mamani (2019), emplearon las técnicas grafico plásticas para potenciar la motricidad fina. Los autores consideraron que, el delineado, punzado, rasgado, embolillado, ensartado, son tácticas eficaces para potenciar dicha capacidad, ya que en los resultados obtenidos tuvieron un alto porcentaje.

Jove & Mamani (2018), realizó una actividad denominada “Pintura digital” esta estrategia consiste en emplear herramientas tecnológicas como tabletas gráficas, aplicaciones de dibujo o pantallas táctiles para que los niños interactúen con el arte de forma dinámica y creativa.

Aguilar & Tapara (2018), en su investigación tuvo el propósito de determinar si las técnicas graficoplásticas potencian habilidades motrices en los infantes. La estrategia se caracterizó por emplear técnicas como el modelado, dactilopintura, rasgado, trozado, ensartado, enhebrado, origami, bolado, punzado, recorte, enrollado, pintar, grabado y dibujo.

López (2015), ejecutó un taller gráfico plástico con el objetivo de potenciar habilidades motoras finas. Esta estrategia de caracterizaba por emplear técnicas tales como: dactilopintura, mancha con forma, dibujo soplado, dibujo con betún, dibujo invisible, dibujo con tizas húmedas. La autora considera que, estas técnicas son muy efectivas para el desarrollo de la capacidad.

Ojeda (2015), empleó las técnicas gráfico plásticas para potenciar la motricidad fina, estas técnicas se dividen en técnicas gráficas y no gráficas donde se empleaba a técnica del dibujo, coloreado, modelado y dactilopintura, estas tácticas fueron eficaces ya que contribuyeron en el desarrollo de la motricidad fina en los infantes.

Quispe (2017), aplicó la pintura digital para mejorar la psicomotricidad fina en los infantes, ayudándolos a desarrollar destrezas como coger el lápiz correctamente, enrollar serpentina, usar tenedor y cuchillo para comer, esparcir mantequilla en el pan con un cuchillo, punzar líneas de diversas formas (onduladas, rectas y zigzag) y colorear respetando los márgenes. Estas actividades fomentan la coordinación visomotora, la precisión y el control en los movimientos de las manos y dedos, contribuyendo a su desarrollo integral.

Duran & Paucar (2016), emplearon la técnica del origami como estrategia para potenciar la motricidad fina. Puesto que es un método que emplea el doblado de papel para generar diversas figuras; esto facilitó el desarrollo de los dedos y la mano, y así potenciará la motricidad fina.

4.2.2 Eje 2: Aportes teóricos sobre la coordinación motora fina

Torres (2024), desde el enfoque del aprendizaje significativo propuesto por Ausubel, resalta que las actividades lúdicas estructuradas favorecen el fortalecimiento de la motricidad fina cuando se conectan con experiencias previas del niño. En su estudio, se evidenció una mejora en diversas dimensiones motoras, como la coordinación visomanual, gestual, facial y fonética, destacando que la constancia en estas prácticas refuerza el proceso de aprendizaje.

Fernández (2022), fundamentado en la teoría sociocultural de Vygotsky, sostiene que el progreso en la motricidad fina se potencia cuando los niños interactúan socialmente con adultos o compañeros más capacitados. Esta interacción les permite avanzar en su zona de desarrollo próximo a través del acompañamiento en tareas como recortar, trazar o manipular objetos.

Palacios (2022), influenciado por la teoría constructivista de Piaget, plantea que el desarrollo motriz no solo implica el control físico, sino también la construcción de estructuras mentales. Así, el niño al manipular materiales y realizar tareas manuales consolida aprendizajes significativos mediante la experiencia directa.

Suárez (2022), desde la perspectiva del aprendizaje por descubrimiento de Bruner, enfatiza que la motricidad fina se fortalece mediante la exploración activa y la participación en tareas prácticas. Este tipo de aprendizaje permite que el niño descubra nuevas habilidades a través de la interacción con su entorno y el uso de materiales concretos.

Mendoza (2022) toma como base la teoría de Piaget, destacando que durante la etapa preoperacional (2 a 7 años), los niños desarrollan habilidades como la coordinación ojo-mano, fundamentales para la motricidad fina. Actividades que implican manipulación y precisión ayudan a reforzar tanto el desarrollo físico como el pensamiento lógico.

Vivar (2022), inspirado en Vygotsky, destaca que el entorno social, especialmente la mediación del docente y el trabajo colaborativo, es clave para el desarrollo motriz. El aprendizaje se da de forma más efectiva cuando el niño interactúa con otros, recibe retroalimentación y se enfrenta a desafíos adecuados a su nivel.

Mariñas (2022) se orienta hacia la psicomotricidad como enfoque integral, señalando que el desarrollo de habilidades finas debe abarcar la coordinación visomanual, gestual y la presión. Estas habilidades reflejan el dominio neuromuscular progresivo y promueven la autonomía del niño en actividades escolares cotidianas.

Flores (2021), bajo un enfoque conductista, indica que la repetición constante de actividades motrices con refuerzo positivo contribuye significativamente al desarrollo de la motricidad fina. Mediante tareas sistemáticas y observables, el niño mejora en precisión, control y destreza.

Larico y Salcedo (2020) se apoyan en la teoría del aprendizaje experiencial de Kolb, subrayando que actividades como el kirigami permiten al niño aprender haciendo. Al experimentar directamente con los materiales, reflexionar sobre su ejecución y repetir el proceso, se produce una mejora notable en la coordinación viso-motriz.

Mayta (2020), desde una mirada basada en el desarrollo psicomotor, argumenta que las actividades estructuradas y adecuadas a la etapa evolutiva del niño permiten un avance en su motricidad fina. La precisión, fuerza y coordinación se van fortaleciendo mediante ejercicios dirigidos que estimulan las capacidades neuromusculares.

Checani (2020) incorpora elementos de la teoría madurativa de Gesell, al considerar que el desarrollo de las habilidades motrices se da de forma natural conforme el niño crece, siempre que el entorno brinde las oportunidades necesarias para practicar y afinar sus movimientos.

Mamani y Huanca (2020), desde un enfoque holístico del desarrollo, plantean que el avance en la motricidad fina requiere trabajar tanto la coordinación como la creatividad. El desarrollo motor está ligado a la expresión personal y la autonomía en el manejo de distintos materiales.

Ponce (2020), dentro de una perspectiva funcionalista, resalta que las actividades motrices se deben observar en contextos reales, como el aula, ya que estas evidencian cómo el niño aplica sus habilidades para resolver tareas diarias, reflejando su progreso funcional.

Flores y Mamani (2019) apoyan la idea del desarrollo progresivo, donde las habilidades motrices se consolidan paso a paso a través de niveles de logro. La evaluación permite identificar el avance desde el inicio hasta la etapa de consolidación, reflejando el proceso evolutivo del niño.

Jove y Mamani (2018), desde la teoría de Piaget, sostienen que el desarrollo de la motricidad fina se construye mediante la interacción con objetos concretos. Manipular materiales y explorar el entorno permite al niño afianzar sus habilidades y construir conocimientos.

Aguilar y Tapara (2018) también respaldan su estudio en la teoría sociocultural de Vygotsky, subrayando que las actividades de precisión manual, cuando se realizan en

interacción con el docente o los pares, mejoran significativamente al contar con mediación y acompañamiento verbal.

Quispe (2017) emplea la teoría del desarrollo psicomotor de Amiel-Tison, utilizando el test TEPSI como herramienta de evaluación. Esta teoría considera que el desarrollo de la motricidad fina, el lenguaje y la coordinación son indicadores clave del progreso neurológico del niño.

Durán y Paucar (2016), desde una perspectiva de refuerzo educativo, argumentan que las actividades planificadas y repetidas permiten consolidar la motricidad fina. La práctica regular, acompañada de estímulos adecuados, contribuye al fortalecimiento de estas habilidades.

López (2015) basa su propuesta en la teoría del desarrollo psicomotor, resaltando la importancia de evaluar el nivel de madurez motriz de los niños mediante pruebas estandarizadas. Esto permite identificar con precisión las necesidades y potencialidades de cada infante.

Ojeda (2015), desde el enfoque del aprendizaje significativo, afirma que cuando las estrategias motrices se relacionan con situaciones reales y con el nivel de desarrollo del niño, se logran avances más profundos y duraderos en la coordinación motora fina.

4.3 Análisis de información

4.3.1 Eje 1: Estrategias didácticas para el desarrollo de la coordinación motricidad fina

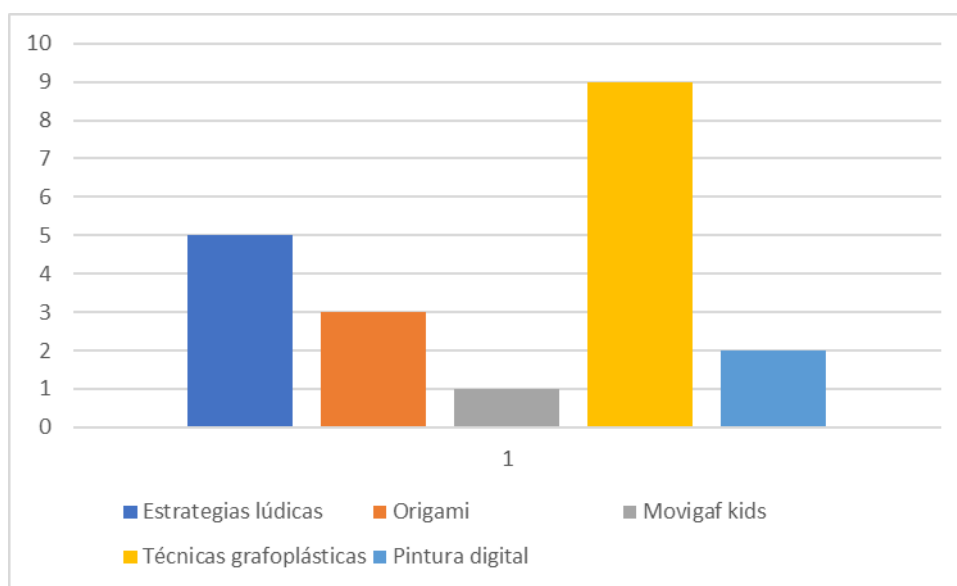
En esta tabla, se clasifica según la identificación de estrategias utilizadas por los autores. Como se detalla en la tabla 5.

Tabla 5 Cantidad de estrategias didácticas

Nombre de las estrategias	Cantidad	%
Estrategias lúdicas	5	25
Origami	3	15
Movigaf kids	1	5
Técnicas grafoplásticas	9	45
Pintura digital	2	10
Total	20	100%

Fuente: ficha hermenéutica

Figura 7 Cantidad de estrategias didácticas



De acuerdo con la información presentada, se identificaron diversas estrategias utilizadas por los autores para desarrollar la motricidad fina en los niños del II ciclo de educación básica regular (2015-2024). Las técnicas gráfico-plásticas fueron las más recurrentes, con un total de 9 investigaciones que las emplearon. Estos autores, como Palacios (2022), Suarez (2022), Vivar (2022), Flores (2021), Ponce (2020), Aguilar & Tapara (2018), López (2015), Ojeda (2015), Flores & Mamani (2019), utilizaron actividades como el dibujo, la pintura, el modelado, el punzado y la dactilopintura, como estrategias clave para el desarrollo de la motricidad fina, considerando tanto la coordinación viso-manual como la coordinación facial y gestual. Como también las estrategias lúdicas fueron empleadas por 5 investigaciones, destacando el uso del juego como herramienta clave para el desarrollo integral de la motricidad fina. Los autores que utilizaron este enfoque incluyen a Torres (2024), Fernández (2022), Mendoza (2022), Mariñas (2022) y Mayta (2020). Estas estrategias incluyeron juegos motores, sociales y cognitivos para mejorar la coordinación, la interacción social y la planificación de movimientos.

Por otro lado, la técnica de origami fue empleada por 3 investigaciones, siendo utilizada como una herramienta para desarrollar habilidades motoras finas a través del doblado de papel. Los autores que implementaron esta técnica son Mamani & Huanca (2020), Duran & Paucar (2016) y Larico & Salcedo (2020), quienes consideraron que el origami facilitaba el desarrollo de la coordinación viso-manual y la precisión en los movimientos de los dedos y las manos.

Finalmente, la pintura digital fue utilizada por 2 investigaciones, Jove & Mamani (2018) y Quispe (2017), quienes implementaron herramientas tecnológicas como tabletas gráficas y aplicaciones de dibujo para mejorar la psicomotricidad fina en los niños, favoreciendo el control en los movimientos de las manos y dedos y desarrollando habilidades como el uso adecuado de herramientas para dibujar y colorear.

La estrategia MOVIGRAF KIDS, propuesta por Checani (2020), se presentó como una herramienta innovadora para fomentar la motricidad fina mediante el uso de movimientos acompañados de canciones, permitiendo a los niños imitar figuras y realizar movimientos coordinados al ritmo de la música.

En conclusión, se identificaron diversas estrategias utilizadas por los autores para desarrollar la motricidad fina en los niños del II ciclo de educación básica regular (2015-2024). Las técnicas gráfico-plásticas fueron las más recurrentes, con un 45% de los estudios empleando actividades como dibujo, pintura, modelado, y punzado para promover la coordinación viso-manual, facial y gestual. Las estrategias lúdicas ocuparon el segundo lugar, con un 25% de las investigaciones utilizando juegos motores, sociales y cognitivos para fortalecer la coordinación y la interacción social de los niños.

En menor medida, la técnica de origami fue empleada en un 15% de los estudios, destacando su uso para desarrollar la coordinación viso-manual y la precisión de los movimientos de los dedos. La pintura digital fue utilizada en un 10% de los estudios, destacando el uso de herramientas tecnológicas para mejorar el control de los movimientos de las manos y dedos. Por último, la estrategia MOVIGRAF KIDS fue utilizada en un 5% de los estudios, promoviendo la motricidad fina a través de movimientos acompañados de canciones, favoreciendo la coordinación y el ritmo.

4.3.2 Eje 2: Aportes teóricos sobre la coordinación motora fina

Con relación al eje 2 situándonos especialmente con los aportes teóricos sobre la coordinación motora fina:

El desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 5 años ha sido ampliamente abordado desde diversas teorías del aprendizaje y del desarrollo infantil. Cada enfoque aporta

una perspectiva valiosa sobre cómo los niños adquieren habilidades motoras finas, destacando el papel del entorno, la madurez, la interacción social y las experiencias significativas.

Desde el enfoque del aprendizaje significativo de Ausubel, Torres (2024) y Ojeda (2015) coinciden en que el aprendizaje se fortalece cuando las actividades motrices están relacionadas con experiencias previas del niño. Este enfoque enfatiza que los nuevos conocimientos —en este caso, habilidades motoras finas— se integran de manera más eficaz si se construyen sobre una base ya existente y comprensible para el niño.

Por otro lado, la teoría sociocultural de Vygotsky subraya el papel de la mediación social en el desarrollo de la motricidad fina. Fernández (2022), Vivar (2022) y Aguilar y Tapara (2018) destacan cómo la interacción con adultos o pares más experimentados potencia estas habilidades mediante la zona de desarrollo próximo. Este planteamiento resalta la importancia del acompañamiento, la retroalimentación y la participación activa en entornos colaborativos.

El constructivismo de Piaget también se encuentra representado en los estudios de Palacios (2022), Mendoza (2022) y Jove y Mamani (2018), quienes argumentan que el niño construye activamente su conocimiento motriz a través de la manipulación de objetos concretos. Durante la etapa preoperacional, el juego y la exploración sensoriomotriz son esenciales para el fortalecimiento de la coordinación ojo-mano y la precisión manual.

En la misma línea de aprendizaje activo, Suárez (2022) se fundamenta en la teoría del aprendizaje por descubrimiento de Bruner, proponiendo que las tareas prácticas permiten al niño descubrir por sí mismo nuevas habilidades motoras. Similarmente, Larico y Salcedo (2020) aplican la teoría del aprendizaje experiencial de Kolb, donde se resalta el valor del “aprender haciendo” como herramienta eficaz para mejorar la coordinación viso-motriz, especialmente mediante técnicas como el kirigami.

Desde la perspectiva del desarrollo psicomotor, autores como Mayta (2020), López (2015), Quispe (2017) y Mariñas (2022) coinciden en que la madurez neuromuscular y el diseño de actividades adecuadas a la etapa evolutiva son determinantes para el fortalecimiento de las habilidades finas. Aquí se aprecia un enfoque más integral que abarca componentes físicos, emocionales y cognitivos en el desarrollo infantil.

El enfoque conductista, representado por Flores (2021), enfatiza la importancia de la repetición y el refuerzo positivo en la adquisición de habilidades motrices. Este modelo sostiene que, mediante la práctica sistemática, el niño consolida destrezas como el control, la precisión y la coordinación, lo que refuerza la utilidad de rutinas pedagógicas bien estructuradas.

Desde una mirada madurativa, Checani (2020) sostiene que el desarrollo motor es un proceso natural que sigue una secuencia evolutiva, siempre que el entorno provea estímulos adecuados. Este planteamiento destaca la importancia de respetar los ritmos individuales y brindar un ambiente que favorezca la práctica motriz.

Otros autores adoptan posturas más integradoras. Por ejemplo, Mamani y Huanca (2020), desde un enfoque holístico, articulan el desarrollo motriz con la creatividad, mientras que Ponce (2020), con base en una perspectiva funcionalista, sostiene que las habilidades motrices se deben evaluar en contextos reales, como el aula, donde los niños enfrentan desafíos funcionales cotidianos.

Finalmente, Flores y Mamani (2019), desde una visión de desarrollo progresivo, proponen que las habilidades motrices deben observarse como procesos secuenciales que evolucionan por niveles de logro. Durán y Paucar (2016), por su parte, refuerzan esta idea al señalar que la práctica repetida y planificada favorece el progreso gradual en el desarrollo de la coordinación motora fina.

En conclusión, el análisis de estos aportes evidencia una convergencia teórica importante: todas las corrientes coinciden en que la coordinación motora fina puede y debe ser estimulada desde una planificación pedagógica intencionada. Sin embargo, divergen en la forma en que ese proceso debe ser mediado: algunos desde lo social (Vygotsky), otros desde lo individual (Piaget), desde la práctica concreta (Bruner, Kolb), o desde una perspectiva madurativa (Gesell). La riqueza de estos enfoques ofrece a los docentes una base sólida para diseñar estrategias diversificadas y eficaces que atiendan las necesidades y ritmos de aprendizaje de los niños en edad inicial.

Conclusiones

- En relación con el objetivo principal del estudio, los hallazgos obtenidos a lo largo de estos 10 años indican que los investigadores han empleado una variedad de estrategias y aportes teóricos en niños de 5 años en niños del nivel inicial. Estas estrategias y métodos de evaluación han sido clave para comprender el impacto de distintas actividades y enfoques en el desarrollo motor de los niños en la etapa preescolar.
- En relación al primer objetivo específico, las estrategias empleadas para el desarrollo de la motricidad fina en niños son las técnicas gráfico-plásticas, las estrategias lúdicas, el origami, la pintura digital y MOVIGRAF KIDS. Estas estrategias han mostrado ser clave para fomentar la coordinación viso-manual, mejorar la precisión de los movimientos y desarrollar la creatividad de los niños. Las técnicas gráfico-plásticas y las lúdicas han sido las más prevalentes debido a su amplia efectividad en el desarrollo psicomotor.
- En relación al segundo objetivo específico, que consiste en describir los aportes teóricos sobre el desarrollo de la coordinación motora fina; el análisis de diversos enfoques teóricos muestra que la coordinación motora fina no depende solo de lo biológico, sino también de factores sociales, cognitivos y emocionales. Teorías como las de Ausubel, Vygotsky, Piaget, Bruner y Kolb coinciden en que el desarrollo motor se potencia mediante la interacción, la manipulación de objetos y la participación activa. Además, corrientes como la psicomotricidad, el conductismo y el enfoque madurativo subrayan la importancia de la práctica, el acompañamiento docente y la adecuación a la etapa evolutiva. Por ello, se recomienda que los docentes integren estas teorías para crear entornos que promuevan la exploración, la creatividad y la autonomía, fortaleciendo así el desarrollo integral del niño.

Recomendaciones

- Que las Instituciones Educativas implementen programas de formación continua para los docentes sobre el uso de técnicas gráfico-plásticas, lúdicas y tecnologías innovadoras como la pintura digital y MOVIGRAF KIDS. De esta manera, los maestros estarán mejor preparados para aplicar estrategias efectivas que favorezcan el desarrollo de la motricidad fina de los niños.
- Que las autoridades educativas integren las técnicas innovadoras y evaluaciones efectivas en los planes curriculares, asegurando que las herramientas como las estrategias gráfico-plásticas y las tecnologías digitales sean accesibles y aplicadas en todas las instituciones de educación básica regular. Esto garantizará que todos los niños tengan la oportunidad de desarrollar adecuadamente sus habilidades motoras finas desde una edad temprana.
- Que los maestros incorporen de manera consistente recursos tecnológicos y actividades creativas, como el origami y el uso de herramientas digitales, en su enseñanza. Esto permitirá a los estudiantes fortalecer su coordinación viso-manual, creatividad y precisión motriz, adaptándose a los avances educativos actuales.

Referencias Bibliográficas

- Aguilar , R., & Tapara , Y. (2018). *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018*. [Tesis de segunda especialidad, UNSA, Perú]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6386>
- Checani , I. (2020). *Estrategia Movigraf Kids para mejorar la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa N°344 Nilda Rejas Chambilla del distrito ciudad Nueva de Tacna - 2019*. [Tesis de segunda especialidad, ULADECH, Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12773/12411>
- Díaz, L. (2011). *La observación*. México: Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Psicología. <https://acortar.link/i9scFG>
- Duran , Y. (2016). *El Origami como estrategia para desarrollar la coordinación motriz fina en los niños de cinco años de la I.E. Konrad Adenauer Cusco*. [Tesis de segunda especialidad, ULADECH, Perú]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/5568>
- Educamundo. (2016). *La importancia de la motricidad fina y gruesa en los niños*. <https://educamundo.edu.ec/la-importancia-de-la-motricidad-fina-y-gruesa-en-los-ninos/>
- Erazo Padilla, G. (2021). *DESARROLLO DE DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE CENTROS PREESCOLARES*. Universidad Peruana Cayetano Heredia, Lima. [https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9272/Estado_ErazoPadi](https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9272/Estado_ErazoPadi%20lla_Geraldine.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Erazo, G. (2022). *Estado del arte: desarrollo de la psicomotricidad fina para el aprendizaje de la escritura en niños de 3 a 5 años de centros preescolares*. [Tesis de grado de bachiller, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. <https://hdl.handle.net/20.500.12866/9272>
- Fernández , G. (2022). *Estrategias lúdicas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial pública, Jaén*. [Tesis de maestría, UCV, Perú]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/95162>
- Flores , C. (2021). *Expresión gráfico plástica y desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021*. [Tesis de licenciatura, ULADECH, Perú]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/23782>
- Florez , Y., & Mamani , G. (2019). *La influencia de las técnicas gráfico - plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la institución educativa inicial N°1225 de la comunidad de Uchullucello - Pitumarca*. [Tesis de segunda especialidad, UNSA, Perú]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/9750>
- Gardner, H. (1993). *Teoría de las inteligencias múltiples*. Nueva York. https://www.academia.edu/5224535/Gardner_Howard_Teoria_De_Las_Inteligencias_Multiples

- Hernandez, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico: Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, Reg. Núm. 736. <https://acortar.link/I03so>
- Huayna Cuadros, K., & Pucho Huaman , L. (2023). *Estado del Arte: Las técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en la primera infancia en Perú y Ecuador*. [Estado del arte, ESSPLI, Perú]. <https://repositorio.eespli.edu.pe/items/d4a480e0-7599-4ee2-9480-dcf469ca0c4e>
- Jove , S., & Mamani, L. (2018). *La pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños de 5 años en la institución educativa inicial 40178 Victor Raul Haya de la Torre, Paucarpata - Arequipa 2017*. [Tesis de segunda especialida, UNSA, Perú]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/7659>
- Larico , I., & Salcedo , G. (2020). *El kirigami como estrategia para la coordinación viso - manual en los niños de 5 años de la institución educativa inicial particular Kinderland Tacna 2019*. [Tesis de segunda especialidad, UNSA, Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12773/11898>
- Lopez , R. (2015). *Aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa 40616 Casimiro Cuadros - Arequipa 2015*. [Tesis de licenciatura, UNSA, Perú]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/1976>
- Mamani , O., & Huanca , N. (2020). *Aplicación de la técnica del origami para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 414 "Virgen del Rosario" del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa de la ciudad de Tacna, en el año 2019*. [Tesis de segunda especialidad, UNSA, Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12773/11956>
- Mariñas , Y. (2022). *Juegos didácticos desarrollan la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial N° 006 "Santa Rosa de Lima" distrito de La Cruz - región Tumbes, 2020*. [Tesis de licenciatura, ULADECH, Perú]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/31057>
- Mayta, B. (2020). *El juego como estrategia didáctica utilizado para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E n° 035 Isabel Flores de Oliva del distrito San Juan de Lurigancho año 2019*. [Tesis de licenciatura, ULADECH, Perú]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/18494>
- Mendoza , S. (2022). *Estrategias lúdicas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. N° 14118 "Marina Purizaca Benites" El Indio Castilla, 2020*. [Tesis de licenciatura, ULADECH, Perú]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/28853>
- MINEDU. (2013). *Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? : Desarrollo de la comunicación II Ciclo .3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Fascículo I*. Lima. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/3732>
- MINEDU. (2023). *LA PSICOMOTRICIDAD EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIAL (CEBE). GUÍA DE ORIENTACIONES*. <https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/la-psicomotricidad.pdf>

- Ojeda , G. (2015). *Taller de manitos útiles para mejorar la creatividad y la motricidad fina en la coordinación viso manual en niños y niñas de 4 años de la I.E.I.P. “Santísima Niña María - Hunter”*. [Tesis de segunda especialidad, UNSA, Perú]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/4654>
- Palacios , A. (2022). *Actividades gráfico - plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2021*. [Tesis de licenciatura, ULADECH, Perú]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/28779>
- Ponce , E. (2020). *Talleres de expresión creativa infantil para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular San Nicolás, del distrito de José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa - 2019*. [Tesis de licenciatura, UNSA, Perú]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/11256>
- Quispe, D., & Churata , L. (2017). *Aplicación de la pintura digital para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E. inicial Augusto Salazar Bondy distrito de Wanchaq, Cusco - 2016*. [Tesis de segunda especialidad, UNSA, Perú]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/2469>
- Sáenz, L. (2021). *Estado del arte: sobre la motricidad en niños de 0-9 años*. Jalisco.
- Serrano , P. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas - Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. https://www.google.com.pe/books/edition/Motricidad_fina_en_ni%C3%B1os_y_ni%C3%B1as/NPikDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0
- Suarez , L. (2022). *Artes plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N° 669 San Francisco-Satipo, 2021*. [Tesis de licenciatura, ULADECH, Perú]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/28979>
- Torres , J. (2024). *Juegos lúdicos para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa Fe y Alegría N° 206 de La Villa Uña de Gato, Tumbes, 2021*. [Tesis de licenciatura, ULADECH, Perú]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/33766>
- Urrutia, R. (2022). *El desarrollo de la expresión gráfico plástica del niño de 3 a 5 años de edad*. [Tesis de grado de bachiller, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. <https://hdl.handle.net/20.500.12866/9309>
- Vallejos , C. (2022). *Motricidad infantil*. https://www.researchgate.net/publication/357719599_Motricidad_Infantil
- Vivar , G. (2022). *La técnica grafo plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 322 El Progreso, Chimbote 2021*. [Tesis de licenciatura, ULADECH, Perú]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/28808>
- Xeomara , F., & Meza, H. (2023). Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres a cuatro años. *MQRInvestigar*, 7(2), 37–58.

Anexos

Anexo 1
Ficha bibliográfica

Título	Autor	Año	Tipo De Doc.	Ámbito	Pág.	Lugar de publicación	País	URL
Juegos lúdicos para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa Fe y Alegría N° 206 de La Villa Uña de Gato, Tumbes, 2021.	Torres Morán, Juana Francisca.	2024	Tesis de licenciatura	Nacional	129	Repositorio ULADECH	Chimbote	https://hdl.handle.net/20.500.13032/33766
Estrategias lúdicas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial pública, Jaén	Fernandez Julca, Gilda	2022	Tesis de maestría	Nacional	90	Repositorio UCV	Chiclayo	https://hdl.handle.net/20.500.12692/95162
Actividades gráficas - plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2021	Palacios Saavedra, Ana Claudia.	2022	Tesis de licenciatura	Nacional	100	Repositorio ULADECH	Piura	https://hdl.handle.net/20.500.13032/28779
Artes plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N° 669 San Francisco-Satipo, 2021	Suarez Bayoqui, Lizet	2022	Tesis de licenciatura	Nacional	184	Repositorio ULADECH	Satipo	https://hdl.handle.net/20.500.13032/28979
Juegos didácticos desarrollan la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial N° 006 "Santa Rosa de Lima" distrito de La Cruz - región Tumbes, 2020	Mariñas Ruiz, Yesenia Jacqueline	2022	Tesis de licenciatura	Nacional	65	Repositorio ULADECH	Tumbes	https://hdl.handle.net/20.500.13032/31057

Estrategias lúdicas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. N° 14118 "Marina Purizaca Benites" El Indio Castilla, 2020	Mendoza Lozada, Sandra Vanessa	2022	Tesis de licenciatura	Nacional	171	Repositorio ULADECH	Piura	https://hdl.handle.net/20.500.13032/28853
La técnica grafo plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 322 El Progreso, Chimbote 2021	Vivar Espinoza, Gabriela Dámaris	2022	Tesis de licenciatura	Nacional	104	Repositorio ULADECH	Chimbote	https://hdl.handle.net/20.500.13032/28808
Expresión gráfico plástica y desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021	Flores Beizaga, Celedonia	2021	Tesis de licenciatura	Nacional	121	Repositorio ULADECH	Lima	https://hdl.handle.net/20.500.13032/23782
El kirigami como estrategia para la coordinación viso - manual en los niños de 5 años de la institución educativa inicial particular Kinderland Tacna 2019	Larico Arpa, Irma Lidia Salcedo Mamani, Gina Marlene	2020	Tesis de segunda especialidad	Nacional	62	Repositorio UNSA	Arequipa	http://hdl.handle.net/20.500.12773/11898
Talleres de expresión creativa infantil para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular San Nicolás, del distrito de José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa - 2019	Ponce Zuñiga, Emily Margarita	2020	Tesis de licenciatura	Nacional	100	Repositorio UNAS	Arequipa	http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/11256
Aplicación de la técnica del origami para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 414 "Virgen del Rosario" del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa de la ciudad de Tacna, en el año 2019	Mamani Nina, Olga Huanca Cruz, Nilda Mercedes	2020	Tesis de segunda especialidad	Nacional	78	Repositorio UNSA	Arequipa	http://hdl.handle.net/20.500.12773/11956

El juego como estrategia didáctica utilizado para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E n° 035 Isabel Flores de Oliva del distrito San Juan de Lurigancho año 2019	Mayta CCami, Berna	2020	Tesis de licenciatura	Nacional	88	Repositorio ULADECH	Lima	https://hdl.handle.net/20.500.13032/18494
Estrategia Movigraf Kids para mejorar la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa N°344 Nilda Rejas Chambilla del distrito ciudad Nueva de Tacna - 2019	Checani Colquehuana, Ivett Cecilia	2020	Tesis de segunda especialidad	Nacional	79	Repositorio UNSA	Arequipa	http://hdl.handle.net/20.500.12773/12411
La influencia de las técnicas gráfico - plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la institución educativa inicial N°1225 de la comunidad de Uchulluclo - Pitumarca	Florez Choque, Yoni Mamani Solano, Gemima	2019	Tesis de segunda especialidad	Nacional	89	Repositorio UNSA	Arequipa	http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/9750
La pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños de 5 años en la institución educativa inicial 40178 Victor Raul Haya de la Torre, Paucarpata - Arequipa 2017	Jove Quimper, Sonia Beatriz Mamani Laura, Lily Sara	2018	Tesis de segunda especialidad	Nacional	98	Repositorio UNSA	Arequipa	http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/7659
Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018	Aguilar Zenteno, Rosalyn De Los Angeles Tapara Arenas, Yeny Vanessa	2018	Tesis de segunda especialidad	Nacional	90	Repositorio UNSA	Arequipa	http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6386

Aplicación de la pintura digital para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E. inicial Augusto Salazar Bondy distrito de Wanchaq, Cusco - 2016	Quispe Montalvo, Demetrio Churata Noa, Luz Marina	2017	Tesis de segunda especialidad	Nacional	94	Repositorio UNSA	Arequipa	http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/2469
El Origami como estrategia para desarrollar la coordinación motriz fina en los niños de cinco años de la I.E. Konrad Adenauer Cusco	Duran Ccorahua, Yony Paucar Meza, Ediltrudlia	2016	Tesis de segunda especialidad	Nacional	82	Repositorio UNSA	Arequipa	http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/5568
Aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa 40616 Casimiro Cuadros - Arequipa 2015	López Machaca, Rocio Verónica	2015	Tesis de licenciatura	Nacional	93	Repositorio UNSA	Arequipa	http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/1976
Taller de manitos útiles para mejorar la creatividad y la motricidad fina en la coordinación viso manual en niños y niñas de 4 años de la I.E.I.P. "Santísima Niña María - Hunter"	Ojeda Villena, Giovanna Marilú	2015	Tesis de segunda especialidad	Nacional	99	Repositorio UNSA	Arequipa	http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/4654

Anexo 2
Matriz Hermenéutica

Título	Autor	Eje 1	Eje 2
<p>Juegos lúdicos para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa Fe y Alegría N° 206 de La Villa Uña de Gato, Tumbes, 2021.</p>	<p>Torres Morán, Juana Francisca.</p>	<p>Torres (2024), en su investigación, utilizó estrategias lúdicas como una herramienta clave para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los infantes, destacando la importancia del juego en los procesos de aprendizaje y desarrollo integral. El autor señala que implementó una variedad de actividades, clasificadas en tres tipos principales: juegos motores , diseñados para mejorar la coordinación ojo-mano, la precisión y el control de los movimientos; juegos sociales , que fomentaron la interacción entre los niños, promoviendo la colaboración y la comunicación mientras trabajaban en tareas que involucraban habilidades manuales; y juegos cognitivos , enfocados en estimular el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la planificación de movimientos. Estas estrategias lúdicas permitieron un enfoque integral para desarrollar la motricidad fina, considerando tanto los aspectos físicos como sociales y cognitivos del aprendizaje.</p>	<p>Torres (2024), desde el enfoque del aprendizaje significativo propuesto por Ausubel, resalta que las actividades lúdicas estructuradas favorecen el fortalecimiento de la motricidad fina cuando se conectan con experiencias previas del niño. En su estudio, se evidenció una mejora en diversas dimensiones motoras, como la coordinación visomanual, gestual, facial y fonética, destacando que la constancia en estas prácticas refuerza el proceso de aprendizaje.</p>

<p>Estrategias lúdicas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial pública, Jaén</p>	<p>Fernandez Julca, Gilda</p>	<p>Fernández (2022), empleó una estrategia lúdica que se caracterizaba por incluir actividades dinámicas y creativas diseñadas para estimular el desarrollo integral de los niños. Entre estas actividades destacaron el uso de arcilla casera, donde los niños moldeaban figuras y objetos que fomentaban la motricidad fina y la coordinación viso-manual. También se trabajaron caminos de colores, que implicaban actividades de seguimiento visual y táctil para reforzar la percepción de formas, tamaños y direcciones, contribuyendo al desarrollo espacial. Además, los niños participarán en la creación de imágenes mediante técnicas como collage o ensamblaje de materiales, lo que les permitirá expresar su creatividad, reforzar la memoria visual y mejorar sus habilidades de concentración y resolución de problemas.</p>	<p>Fernández (2022), fundamentado en la teoría sociocultural de Vygotsky, sostiene que el progreso en la motricidad fina se potencia cuando los niños interactúan socialmente con adultos o compañeros más capacitados. Esta interacción les permite avanzar en su zona de desarrollo próximo a través del acompañamiento en tareas como recortar, trazar o manipular objetos.</p>
<p>Actividades gráficas - plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2021</p>	<p>Palacios Saavedra, Ana Claudia.</p>	<p>Palacios (2022), presenta en su investigación actividades gráficas y plásticas. Esta investigación se caracteriza por emplear técnicas del dibujo, utilizando pinceles, realizando el dactilo pintura, y realizando acciones como: realizar dibujos libres, colorear, pintar, etc</p>	<p>Palacios (2022), influenciado por la teoría constructivista de Piaget, plantea que el desarrollo motriz no solo implica el control físico, sino también la construcción de estructuras mentales. Así, el niño al manipular materiales y realizar tareas manuales consolida aprendizajes significativos mediante la experiencia directa.</p>
<p>Artes plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de la Institución</p>	<p>Suarez Bayoqui, Lizet</p>	<p>Suarez (2022), en su investigación empleó las artes plásticas como técnica para fortalecer la motricidad fina. Estas tácticas consisten en actividades de dibujo, pintura,</p>	<p>Suárez (2022), desde la perspectiva del aprendizaje por descubrimiento de Bruner, enfatiza que la motricidad fina se fortalece mediante la exploración</p>

Educativa N° 669 San Francisco-Satipo, 2021		collage, empleando materiales como goma pintura, papel son estrategias efectivas para desarrollar la motricidad fina.	activa y la participación en tareas prácticas. Este tipo de aprendizaje permite que el niño descubra nuevas habilidades a través de la interacción con su entorno y el uso de materiales concretos.
Juegos didácticos desarrollan la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial N° 006 "Santa Rosa de Lima" distrito de La Cruz - región Tumbes, 2020	Mariñas Ruiz, Yesenia Jacqueline	Mariñas (2022), realizó una investigación denominada “Juegos didácticos” donde los infantes potenciaban su motricidad fina a través de diferentes desafíos. Comienzan armando un circuito con bloques de madera, lo que fomenta su precisión, planeación y organización. Luego, encajan figuras geométricas en los espacios correspondientes, fortaleciendo su percepción visual y razonamiento lógico. Posteriormente, trabajan en insertar pasadores por orificios de manera correcta, una tarea que mejora su destreza manual y concentración. También colocando ganchos en un cordón, promoviendo la coordinación y fuerza en los dedos, y finalizando traspasando agua de un recipiente a otro sin derramar, lo que exige control y cuidado en sus movimientos. Estas actividades, presentadas de forma lúdica, estimulan múltiples habilidades motrices finas.	Mendoza (2022) toma como base la teoría de Piaget, destacando que durante la etapa preoperacional (2 a 7 años), los niños desarrollan habilidades como la coordinación ojo-mano, fundamentales para la motricidad fina. Actividades que implican manipulación y precisión ayudan a reforzar tanto el desarrollo físico como el pensamiento lógico.
Estrategias lúdicas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. N° 14118 "Marina Purizaca Benites" El Indio Castilla, 2020	Mendoza Lozada, Sandra Vanessa	Mendoza (2022), empleó una investigación denominada “Estrategias lúdicas para desarrollar la motricidad fina en niños”. Esta estrategia se caracteriza por emplear juegos psicomotrices, sensoriales y manipulativos donde los infantes	Vivar (2022), inspirado en Vygotsky, destaca que el entorno social, especialmente la mediación del docente y el trabajo colaborativo, es clave para el desarrollo motriz. El aprendizaje se da de forma más efectiva cuando el niño

		<p>participan en actividades que estimulan su motricidad fina, así como su creatividad. Escriben en la arena mojada con su dedo índice, explorando texturas y formas, y realiza trabajos artísticos usando arena de colores, fomentando el entusiasmo por crear. Practican la coordinación visomotora lanzando pelotas dentro de una piscina, mientras que, con sus dedos y manos, extienden plastilina, desarrollando fuerza y precisión. También observan objetos e imágenes para dibujarlos, discriminan tamaños a través de imágenes, y reconocen sonidos onomatopéyicos jugando en pareja. Además, crean diseños con diversos materiales, trabajan con plastilina, cerámica y témperas, aplican técnicas como el puntillismo, y manifiestan habilidades manuales al dar formas y tamaños, fortaleciendo el dominio de la mano y muñeca de manera lúdica.</p>	<p>interactúa con otros, recibe retroalimentación y se enfrenta a desafíos adecuados a su nivel.</p>
<p>La técnica grafo plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 322 El Progreso, Chimbote 2021</p>	<p>Vivar Espinoza, Gabriela Dámaris</p>	<p>Vivar (2022), empleó las técnicas grafoplásticas para potenciar la motricidad fina. Las técnicas empleadas para la coordinación viso manual, se aplicaron actividades como pintar, punzar, enhebrar, modelar y dibujar. En cuanto a la coordinación fonética y facial, el soplado es una clave técnica, ya que fomenta el control de la respiración y el fortalecimiento de los músculos faciales. Finalmente, para la coordinación gestual, se utilizaron estrategias como el arrugado, la pintura dátilo y el sellado, que</p>	<p>Mariñas (2022) se orienta hacia la psicomotricidad como enfoque integral, señalando que el desarrollo de habilidades finas debe abarcar la coordinación visomanual, gestual y la presión. Estas habilidades reflejan el dominio neuromuscular progresivo y promueven la autonomía del niño en actividades escolares cotidianas.</p>

		promueven la expresión creativa y la precisión de movimientos en los niños.	
Expresión gráfico plástica y desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021	Flores Beizaga, Celedonia	Flores (2021), realizó una investigación denominada “Expresión gráfico plástica y desarrollo de la motricidad fina en los infantes”. Los talleres empleados se caracterizan por emplear técnicas de rasgado, pintado, grabado, modelado, dactilopintura, trozado, ensartado, ahebrado, entre otros.	Flores (2021), bajo un enfoque conductista, indica que la repetición constante de actividades motrices con refuerzo positivo contribuye significativamente al desarrollo de la motricidad fina. Mediante tareas sistemáticas y observables, el niño mejora en precisión, control y destreza.
El kirigami como estrategia para la coordinación viso - manual en los niños de 5 años de la institución educativa inicial particular Kinderland Tacna 2019	Larico Arpa, Irma Lidia Salcedo Mamani, Gina Marlene	Larico & Salcedo (2020), realizaron la actividad de kirigami consiste en realizar recortes creativos y detallados en papel como estrategia para mejorar la coordinación viso-manual en los niños de cinco años. Los niños manipulan tijeras adecuadas a su edad para cortar siguiendo líneas rectas, curvas o en zigzag, así como para crear figuras, patrones o formas decorativas. Esta actividad fomenta el desarrollo de habilidades motoras finas, la precisión en los movimientos de las manos y la coordinación entre lo que ven y hacen, al mismo tiempo que potencia su creatividad y mediante concentración un proceso lúdico y educativo.	Larico y Salcedo (2020) se apoyan en la teoría del aprendizaje experiencial de Kolb, subrayando que actividades como el kirigami permiten al niño aprender haciendo. Al experimentar directamente con los materiales, reflexionar sobre su ejecución y repetir el proceso, se produce una mejora notable en la coordinación viso-motriz.

<p>Talleres de expresión creativa infantil para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular San Nicolás, del distrito de José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa - 2019</p>	<p>Ponce Zuñiga, Emily Margarita</p>	<p>Ponce (2020), empleó talleres de expresión plástica que consistía en el desarrollo de la técnica del armado, modelado, dibujo, dactilopintura, pintura, trozado, recordado, enhebrado, punzado y arrugado.</p>	<p>Mayta (2020), desde una mirada basada en el desarrollo psicomotor, argumenta que las actividades estructuradas y adecuadas a la etapa evolutiva del niño permiten un avance en su motricidad fina. La precisión, fuerza y coordinación se van fortaleciendo mediante ejercicios dirigidos que estimulan las capacidades neuromusculares.</p>
<p>Aplicación de la técnica del origami para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 414 “Virgen del Rosario” del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa de la ciudad de Tacna, en el año 2019</p>	<p>Mamani Nina, Olga Huanca Cruz, Nilda Mercedes</p>	<p>Mamani & Huanca (2020), emplearon la técnica de origami para potenciar habilidades motoras finas. Puesto que es un método que emplea el doblado de papel para generar diversas figuras; esto facilitó el desarrollo de los dedos y la mano, y así potenciará la motricidad fina.</p>	<p>Checani (2020) incorpora elementos de la teoría madurativa de Gesell, al considerar que el desarrollo de las habilidades motrices se da de forma natural conforme el niño crece, siempre que el entorno brinde las oportunidades necesarias para practicar y afinar sus movimientos.</p>
<p>El juego como estrategia didáctica utilizado para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E n° 035 Isabel Flores de Oliva del distrito San Juan de Lurigancho año 2019</p>	<p>Mayta CCami, Berna</p>	<p>Mayta (2020), realizó una investigación denominada “El juego como estrategia para desarrollar la motricidad fina”. La estrategia se caracteriza por emplear juegos funcionales, simbólicos y de reglas. Enfocado en la teoría socio cultural de Vygotsky y la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget.</p>	<p>Mamani y Huanca (2020), desde un enfoque holístico del desarrollo, plantean que el avance en la motricidad fina requiere trabajar tanto la coordinación como la creatividad. El desarrollo motor está ligado a la expresión personal y la autonomía en el manejo de distintos materiales.</p>
<p>Estrategia Movigraf Kids para mejorar la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa N°344 Nilda Rejas Chambilla del distrito ciudad Nueva de Tacna - 2019</p>	<p>Checani Colquehua nca, Ivett Cecilia</p>	<p>Checani (2020), en su investigación denominada estrategia MOVIGRAF KIDS esta herramienta implica un conjunto de actividades programadas, en las que la educadora incentiva a los niños a ejecutar movimientos de miembros superiores mediante canciones para niños. Estos podrán imitar al personaje de la canción,</p>	<p>Ponce (2020), dentro de una perspectiva funcionalista, resalta que las actividades motrices se deben observar en contextos reales, como el aula, ya que estas evidencian cómo el niño aplica sus habilidades para resolver tareas diarias, reflejando su progreso funcional.</p>

		efectuando movimientos parecidos y acompañándolos con la letra y melodía. Después, emplean técnicas gráficas y no gráficas en hojas de trabajo utilizando diversos materiales educativos para alcanzar este objetivo	
La influencia de las técnicas gráfico - plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la institución educativa inicial N°1225 de la comunidad de Uchulluclo - Pitumarca	Florez Choque, Yoni Mamani Solano, Gemima	Flores & Mamani (2019), emplearon las técnicas gráfico plásticas para potenciar la motricidad fina. Los autores consideraron que, el delineado, punzado, rasgado, embolillado, ensartado, son tácticas eficaces para potenciar dicha capacidad, ya que en los resultados obtenidos tuvieron un alto porcentaje	Flores y Mamani (2019) apoyan la idea del desarrollo progresivo, donde las habilidades motrices se consolidan paso a paso a través de niveles de logro. La evaluación permite identificar el avance desde el inicio hasta la etapa de consolidación, reflejando el proceso evolutivo del niño.
La pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños de 5 años en la institución educativa inicial 40178 Victor Raul Haya de la Torre, Paucarpata - Arequipa 2017	Jove Quimper, Sonia Beatriz Mamani Laura, Lily Sara	Jove & Mamani (2018), realizó una actividad denominada "Pintura digital" esta estrategia consiste en emplear herramientas tecnológicas como tabletas gráficas, aplicaciones de dibujo o pantallas táctiles para que los niños interactúen con el arte de forma dinámica y creativa.	Jove y Mamani (2018), desde la teoría de Piaget, sostienen que el desarrollo de la motricidad fina se construye mediante la interacción con objetos concretos. Manipular materiales y explorar el entorno permite al niño afianzar sus habilidades y construir conocimientos.
Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018	Aguilar Zenteno, Rosalyn De Los Angeles Tapara Arenas, Yeny Vanessa	Aguilar & Tapara (2018), en su investigación tuvo el propósito de determinar si las técnicas gráfico plásticas potencian habilidades motrices en los infantes. La estrategia se caracterizó por emplear técnicas como el modelado, dactilopintura, rasgado, trozado, ensartado, enhebrado, origami, bolado, punzado, recorte, enrollado, pintar, grabado y dibujo.	Aguilar y Tapara (2018) también respaldan su estudio en la teoría sociocultural de Vygotsky, subrayando que las actividades de precisión manual, cuando se realizan en interacción con el docente o los pares, mejoran significativamente al contar con mediación y acompañamiento verbal.

<p>Aplicación de la pintura digital para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la I.E. inicial Augusto Salazar Bondy distrito de Wanchaq, Cusco - 2016</p>	<p>Quispe Montalvo, Demetrio Churata Noa, Luz Marina</p>	<p>Quispe (2017), aplicó la pintura digital para mejorar la psicomotricidad fina en los infantes, ayudándolos a desarrollar destrezas como coger el lápiz correctamente, enrollar serpentina, usar tenedor y cuchillo para comer, esparcir mantequilla en el pan con un cuchillo, punzar líneas de diversas formas (onduladas, rectas y zigzag) y colorear respetando los márgenes. Estas actividades fomentan la coordinación visomotora, la precisión y el control en los movimientos de las manos y dedos, contribuyendo a su desarrollo integral.</p>	<p>Quispe (2017) emplea la teoría del desarrollo psicomotor de Amiel-Tison, utilizando el test TEPSI como herramienta de evaluación. Esta teoría considera que el desarrollo de la motricidad fina, el lenguaje y la coordinación son indicadores clave del progreso neurológico del niño.</p>
<p>El Origami como estrategia para desarrollar la coordinación motriz fina en los niños de cinco años de la I.E. Konrad Adenauer Cusco</p>	<p>Duran Ccorahua, Yony Paucar Meza, Ediltrudlia</p>	<p>Duran & Paucar (2016), emplearon la técnica del origami como estrategia para potenciar la motricidad fina. Puesto que es un método que emplea el doblado de papel para generar diversas figuras; esto facilitó el desarrollo de los dedos y la mano, y así potenciará la motricidad fina.</p>	<p>Durán y Paucar (2016), desde una perspectiva de refuerzo educativo, argumentan que las actividades planificadas y repetidas permiten consolidar la motricidad fina. La práctica regular, acompañada de estímulos adecuados, contribuye al fortalecimiento de estas habilidades.</p>
<p>Aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa 40616 Casimiro Cuadros - Arequipa 2015</p>	<p>López Machaca, Rocio Verónica</p>	<p>López (2015), ejecutó un taller gráfico plástico con el objetivo de potenciar habilidades motoras finas. Esta estrategia de caracterizaba por emplear técnicas tales como: dactilopintura, mancha con forma, dibujo soplado, dibujo con betún, dibujo invisible, dibujo con tizas húmedas. La autora considera que, estas técnicas don</p>	<p>López (2015) basa su propuesta en la teoría del desarrollo psicomotor, resaltando la importancia de evaluar el nivel de madurez motriz de los niños mediante pruebas estandarizadas. Esto permite identificar con precisión las necesidades y potencialidades de cada infante.</p>

		muy efectivas para el desarrollo de la capacidad.	
Taller de manitos útiles para mejorar la creatividad y la motricidad fina en la coordinación viso manual en niños y niñas de 4 años de la I.E.I.P. “Santísima Niña María - Hunter”	Ojeda Villena, Giovanna Marilú	Ojeda (2015), empleó las técnicas gráfico plásticas para potenciar la motricidad fina, estas técnicas se dividen en técnicas gráficas y no gráficas donde se empleaba a técnica del dibujo, coloreado, modelado y dactilopintura, estas tácticas fueron eficaces ya que con tribuyeron en el desarrollo de la motricidad fina en los infantes.	Ojeda (2015), desde el enfoque del aprendizaje significativo, afirma que cuando las estrategias motrices se relacionan con situaciones reales y con el nivel de desarrollo del niño, se logran avances más profundos y duraderos en la coordinación motora fina.

Anexo 3
Matriz de consistencia

PREGUNTA	<p>Problema General</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aportes ofrecen las investigaciones sobre la coordinación motora fina en niños de 5 años (2015-2024)? - Problemas Específicos - ¿Cuáles son los aportes que ofrecen las investigaciones sobre las estrategias didácticas coordinación motora fina en niños de 5 años (2015 – 2024)? - ¿Cuáles son los tipos de aportes teóricos sobre la coordinación motora fina en niños de 5 años (2015-2024)? 	EJES TEMÁTICOS
OBJETIVOS	<p>Objetivo General</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar los aportes ofrecen las investigaciones sobre la coordinación motora fina en niños de 5 años (2015-2024). - Objetivos Específicos - Identificar los tipos de aportes que ofrecen las investigaciones sobre las estrategias didácticas para la coordinación motora fina en niños de 5 años (2015 – 2024). - Describir los tipos de aportes teóricos que ofrecen las investigaciones sobre la coordinación motora fina en niños de 5 años (2015 – 2024). 	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias didácticas para el desarrollo de la coordinación motricidad fina - Aportes teóricos sobre la coordinación motora fina